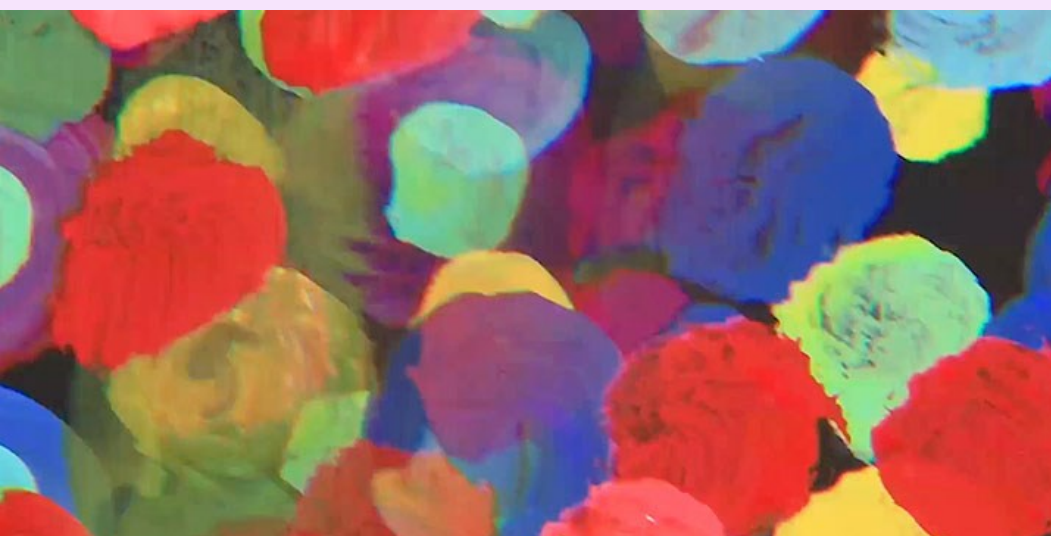


# Composer une fresque abstraite

**Attendus de fin d'activités** (BO 2015 Cycle 2 et 3 et BO 2018 Cycle 2 et 3)

Coopérer dans un projet artistique.

S'exprimer sur sa production, celle de ses pairs, sur l'art.



Nocturn © Jeff Scher

**Titre**  
Nocturn

**Thème**  
Abstraction

**Genre et mots-clés**  
Expérimental, couleur, rythme

**Cycle (pour le film)**  
1, 2, 3

**Durée**  
03 min 26 s

**Réalisation**  
Jeff Scher

**Musique**  
Shay Lynch

**Production**  
Jeff Scher (États-Unis, 2016)

## Activités pédagogiques

**Composer une fresque abstraite.**

**Commencer individuellement et finir ensemble.**

Cette activité permettra de travailler individuellement et collectivement.

Chaque élève dessinera puis découpera une forme abstraite pour composer une fresque avec l'ensemble de la classe.

- Suite au visionnage du court-métrage, étudier avec les élèves des œuvres d'artistes comme Vasily Kandinsky ou de Joan Miró en énumérant les différents éléments des tableaux. Travailler à la recherche d'un thème commun (l'eau, les arbres, les formes géométriques...) afin de définir un certain nombre de postulats pour créer une cohérence dans l'œuvre ; par exemple un ensemble de couleurs.

Avant de passer à l'étape du dessin, chaque enfant formulera son objectif à l'oral en prenant en compte le cahier des charges défini par l'ensemble des élèves. Un groupe d'élèves pourra s'occuper du fond de la fresque, travail à part entière. Les enfants qui auront préparé leur dessin individuel le découperont et une réflexion commune commencera pour composer l'œuvre avec l'ensemble de la classe.

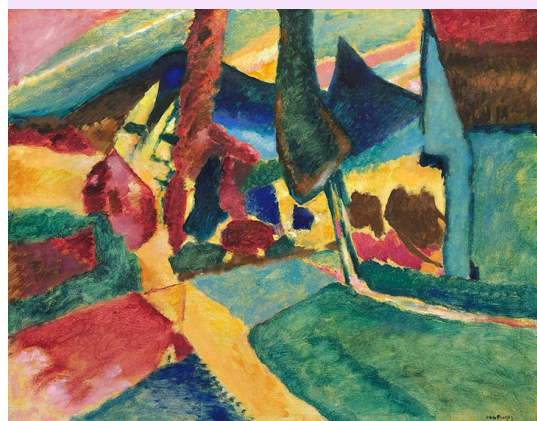
Ce travail pourra aussi se faire en commun avec plusieurs classes de l'école.

La fresque pourra être exposé dans la classe ou dans l'école.

Plus d'informations sur [Vassily Kandinsky](#) et [Joan Miró](#).



Untitled, Vasily Kandinsky, 1922  
The Art Institute of Chicago. CCO



Landscape with Two Poplars, Vasily Kandinsky, 1912  
The Art Institute of Chicago. CCO