

Lecture suivie

Attendus de fin d'activités (BO 2015 Cycle 2 et 3 et BO 2018 Cycle 2 et 3)

Cycle 2 : Comprendre un texte - Mobilisation des expériences antérieures de lecture et des connaissances qui en sont issues (sur des univers, des personnages-types, des scripts...).

Cycle 3 : Héros / héroïnes et personnages - Découvrir des œuvres, des textes et des documents mettant en scène des types de héros / d'héroïnes, des héros / héroïnes bien identifiés ou qui se révèlent comme tels.



Lila © Carlos Lascano

Titre
Lila

Thème
Imagination

Genre et mots-clés
Fantastique, dessin, rêve, changer le monde.

Cycle (pour le film)
1, 2, 3

Durée
09 min 09 s

Réalisation
Carlos Lascano

Musique
Sandy Lavallart

Production
Carlos Lascano (Italie, 2014)

Activités pédagogiques

Lecture suivie

Émilie et le crayon magique.

La particularité de Lila est de transposer dans le monde réel ses dessins. Ses dessins prennent vie et s'ajoutent aux éléments déjà présents dans l'environnement. Ce court-métrage fait écho à l'ouvrage « Émilie et le crayon magique » d'Henriette Bichonnier publié en 1979. Émilie est une petite fille, passionnée par le Moyen-Âge qui, un jour, découvre un crayon magique, qui parle, et donne vie à ce qu'il dessine...

- Dans un premier temps, les élèves visionneront la vidéo en entier et s'exprimeront librement sur le contenu.
Au second visionnage, on leur demandera de se concentrer sur la particularité du personnage principal : que fait-elle ? Les élèves peuvent voir le côté magique, poétique du travail du personnage principal : ce qu'elle dessine se réalise ; son crayon est magique.

Leur présenter l'ouvrage : « Émilie est une fillette passionnée d'histoire, en particulier du Moyen Âge. Et elle est très déçue lorsque Madame Remuffat, l'institutrice, interrompt le récit des aventures de Messire Robert de Franche Comté au moment où la cloche sonne pour indiquer la fin des cours. Intrépide et indépendante, Émilie n'en fait qu'à sa tête. Lorsqu'elle découvre un crayon qui parle, cela ne l'effraye pas du tout. Au contraire, elle a hâte de vérifier les pouvoirs qu'il prétend avoir. »

Prévoir différentes modalités d'étude de l'ouvrage en lecture suivie selon le niveau des élèves. On peut donner à lire à certains les chapitres complets en autonomie ; pour d'autres, on passera par la lecture oralisée par un camarade ou l'enseignant et, enfin, pour les plus jeunes et les plus fragiles, on proposera un résumé de certains chapitres afin qu'ils puissent suivre le fil du roman.

Séquences d'étude :

- Le blog [Supermaitresse de Sylvie Hanot...](#)
- [La vie d'une maitresse...](#)
- [L'USEP de Garazi Baigorri...](#)



Émilie et le crayon magique. Illustration : Claire Delvaux

