

# Autour du conte

## Attendus de fin d'activités (BO 2015 Cycle 2 et 3 et BO 2018 Cycle 2 et 3)

**Cycle 2 :** Écrire des textes en commençant à s'approprier une démarche d'écriture de textes : trouver et organiser des idées, élaborer des phrases qui s'enchaînent avec cohérence, écrire ces phrases.

**Cycle 3 :** Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre. Mettre en œuvre une démarche de rédaction de textes : convoquer un univers de référence, trouver et organiser des idées, élaborer des phrases.



Les Musiciens de Brême © Masataka Hiroyasu / Tokyo University of the Arts

### Titre

Les Musiciens de Brême

### Thème

Amitié, Animaux, Conte traditionnel

### Genre et mots-clés

Narratif, Conte populaire, peinture animée, amitié, animaux, voleur.

### Cycle (pour le film)

2, 3

### Durée

03 min 38 s

### Réalisation

Masataka Hiroyasu

### Musique

Yumeko Miyamoto

### Production

Tokyo University of the Arts (Japon, 2102)

## Activités pédagogiques

### Autour du conte

#### Lire et écrire autour des musiciens de Brême.

Le court-métrage présente une adaptation du conte de Jacob et Wilhelm Grimm « les musiciens de Brême ». Avec cette version adaptée, on pourra proposer aux élèves d'écrire l'histoire correspondante. Ensuite, on pourra leur faire découvrir le conte et son univers puis comparer à la version résumée par les élèves.

#### ■ Séance 1

Dans un premier temps, les élèves visionneront la vidéo en entier et s'exprimeront librement sur le contenu. Le conte initial est un conte en randonnée. Cela signifie que c'est un texte court qui présente une chaîne de personnages et d'événements qui se répètent jusqu'au dénouement final. Les animaux sont personnifiés et présentés sous une forme anthropomorphiques tout en gardant leur spécificité animale. Au second visionnage, on demandera aux élèves de se concentrer sur les personnages présents et d'en dresser la liste : le paysan et son âne, le chien, le chat, le coq, les brigands.

Après avoir dressé la liste des personnages, on s'intéressera aux liens qui les unissent et à ce qui leur arrive. Selon le niveau des élèves, on proposera une reformulation du conte oral avec dictée à l'adulte pour le passage à l'écrit ou bien on leur proposera d'écrire eux-mêmes avec leurs mots le résumé des actions.

Le résumé pourra prendre la forme narrative suivante :

« Un maître se débarrasse de son âne. L'âne est triste et rêve de musique. Ils rencontrent un chien, un chat et un coq. Ces animaux font le même rêve que lui et ils partent ensemble. À la nuit tombée, ils cherchent un abri. Dans cet abri, se trouvent des brigands. Les animaux les font fuir avec leurs cris et s'installent après avoir bien mangé. Les brigands reviennent mais les animaux les font fuir de nouveau. Ils s'installent dans la maison. » - En éducation musicale : apprentissage du chant « [Bonjour le monde](#) ».

#### ■ Séance 2

Reprendre l'écriture du résumé, avant la découverte du conte original, pour proposer une amélioration, un enrichissement avec la consigne suivante : « Ajouter des dialogues entre les personnages. » Les élèves pourront également les mettre en voix.

Découverte du [conte original Les Musiciens de Brême](#) par lecture de l'enseignant avec reconstitution du texte en lecture puzzle comme le propose le blog [Mais que fait la maîtresse ?](#)

#### ■ Prolongement, liens et ressources transversales

- Activités complémentaires : séquences d'étude du conte

En CP, sur [le blog de zaubett, une maîtresse qui ouvre son cartable](#).

En CE1, sur [Cartable d'une maîtresse, le fouillis numérique d'une maîtresse de CE1 et CE2](#).

- En littérature : étude de conte en randonnée avec des animaux : La moufle, Le bonnet rouge.

- Découvrez notre [dossier sur la personnification dans la littérature française](#).

- En arts plastiques : créer une mise en scène du conte avec des animaux en plastique et des fonds réalisés par les élèves (dans l'idée d'un stop motion / roman photo).



Les Musiciens de Brême, Frederick Richardson, 1910. CC0



Les Musiciens de Brême, Frédéric Charles Wentzel, 1880. CC0

