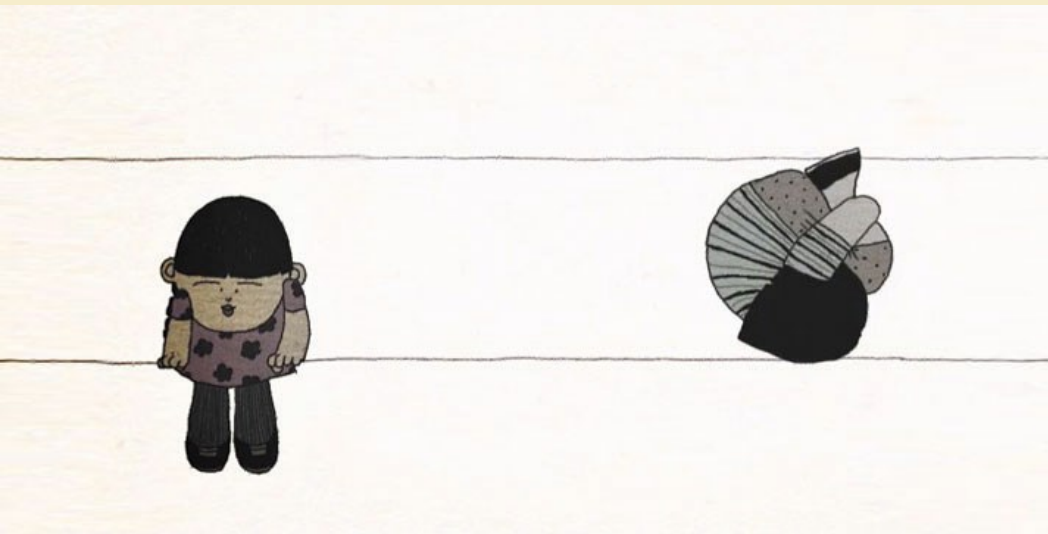


Inventer les dialogues

Attendus de fin d'activités (BO 2015 Cycle 2 et 3 et BO 2018 Cycle 2 et 3)

Mettre en œuvre une démarche de production de textes.

Identifier les caractéristiques propres à différents genres de textes : le dialogue.



Titre
I think I love you

Thème
Amitié

Genre et mots-clés
Comique, rencontre, amour, relations humaines, sentiments, notes de musique,

Cycle (pour le film)
1, 2, 3

Durée
06 min 52 s

Réalisation
Xiya Lan

Musique
Karen Tanaka

Production
Calarts (États-Unis, 2017)

I think I love you © Xiya Lan

Activités pédagogiques

Inventer les dialogues

Ecrire les dialogues entre les personnages.

Ce court-métrage est très original. On voit des petits personnages qui évoluent sur une portée de musique. On découvre à la fin de la vidéo qu'ils sont le fruit de l'imagination de l'auteur compositeur qui est justement en train de composer sa musique et d'écrire sa chanson. On suppose que le titre de la vidéo « I think I love you » est aussi le titre de la chanson qu'il est en train d'écrire. En effet, l'amour est le thème de sa chanson. Elle parle des différentes façons d'aimer (l'amour maternel, l'amitié, l'amour dans le couple)... et des émotions que l'on peut ressentir en amour (bonheur, tristesse, colère...).

- Cette vidéo est aussi complexe à comprendre pour les enfants. Il va falloir travailler sur le sens, prévoir plusieurs visionnages, étape préalable avant de passer à l'écriture des dialogues. À la 34ème seconde, par exemple, on voit des parents gronder leur enfant ; puis on le voit grandir, ce qui signifie qu'on se retrouve quelques années plus tard quand il est adolescent, ses parents ont vieilli, et là c'est lui qui se fâche contre ses parents ! À 3 minutes 18 secondes, on voit un couple qui visiblement traverse une crise. L'homme la rejette, puis la reprend, puis la rejette... La femme finit par s'en aller et se mettre en couple avec un autre. Sauf qu'à son tour elle le rejette quand il change d'apparence (il semblerait qu'il ait pris du poids !). À 4 minutes 22 secondes, on voit un petit couple qui s'aime tellement qu'ils « boivent » leurs paroles l'un l'autre, puis dispute... et réconciliation !

Autre pré-requis :

Travailler sur le dialogue. Si cela n'a pas été fait auparavant, il est important d'analyser un dialogue en lecture, de repérer et comprendre les signes de ponctuation du dialogue, les tirets, les guillemets...

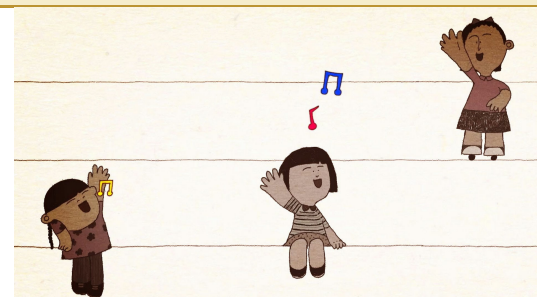
Ensuite on va leur proposer un travail à l'oral. Leur montrer une image du film (en faisant un arrêt sur image). Leur demander de décrire ce qu'ils voient et d'imaginer les dialogues entre les personnages. Refaire l'exercice une fois ou deux jusqu'à ce que les enfants comprennent bien la consigne.

Enfin passer à l'écriture. Proposer plusieurs images aux enfants. Ils devront en dessous écrire les dialogues entre les personnages.

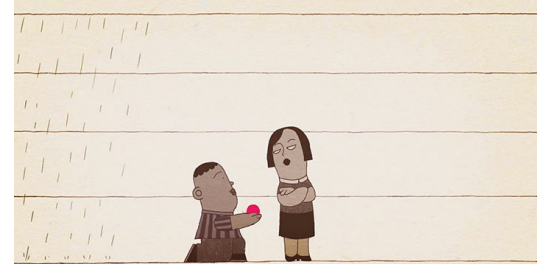
Imprimer le matériel pour cette activité...

Chacun pourra ensuite présenter son travail. On pourra comparer les différents dialogues écrits pour une même image.

- Prolongements
 - À partir de ce film on peut également prévoir une séquence intéressante en EMC. C'est quoi l'amour ? L'amitié ? Est-ce qu'on s'entend toujours quand on s'aime ? Doit-on aimer une personne pour son physique ? La rejeter si elle change d'apparence ?



I think I love you © Xiya Lan



I think I love you © Xiya Lan



I think I love you © Xiya Lan