

**Attendus de fin d'activités** (BO 2015 Cycle 2 et 3 et BO 2018 Cycle 2 et 3)

Participer à des échanges dans des situations diversifiées.  
Produire des écrits en commençant à s'appropriier une démarche.  
Accepter les différences.



Googuri Googuri © Tokyo University of the Arts

**Titre**

Googuri Googuri

**Thème**

Relation familiale

**Genre et mots-clés**

Contemplatif, expérimental, abstraction, amour, amitié, grand-père, petite fille

**Cycle (pour le film)**

1, 2, 3

**Durée**

08 min 23 s

**Réalisation**

Yoshiko Misumi

**Musique**

Natsuko Yokoyama

**Production**

Tokyo University of the Arts (Japon, 2010)

**Activités pédagogiques****Grands parents****Discuter sur la place des personnes âgées au sein de la famille.**

La situation du grand-père vivant sous le même toit que sa petite fille nous apparaît un peu anachronique (elle l'est un peu moins replacée dans le contexte du Japon, d'où est issu le film). C'est l'occasion de s'interroger sur la place que nous ménageons aux anciens dans notre société.

Dans la majorité des cas, le rapport entre les enfants et leurs grands-parents se fait dans un cadre bien établi et souvent médiatisé par la présence des parents (réunion de famille aux vacances, garde en remplacement des parents...). On s'attachera plutôt à des moments en marge de ces situations, des moments où l'enfant a pu avoir une relation directe et intime avec son aïeul.

- Les enfants sont invités à raconter par écrit un moment très spécial passé seul avec un de ses grands parents. L'exemple du film peut donner la direction. Ceux qui le désirent peuvent lire leur récit et, tout en répondant aux questions de l'enseignant et de ses camarades, expliquer en quoi ce moment était différent. Est-ce que cela tenait au lieu ? à l'occasion ? à l'émotion ? aux mots ? aux gestes ? à la relation mise en jeu ?

Au sein de la classe il peut y avoir des expériences très différentes. L'enseignant se basera sur ces différences pour faire échanger les enfants sur leur perception des habitudes particulières de relation avec les personnes âgées.

Il pourrait être intéressant ensuite de prolonger l'exercice en sortant du cadre familial. À quelles autres occasions les enfants ont pu avoir ce même genre de relation avec des personnes âgées ne faisant pas partie de la famille ?

■ **Références**

- Le tableau *Portrait d'un vieillard et d'un jeune garçon*, de Domenico Ghirlandaio (env 1490).
- Le poème « Jeanne songeait » de Victor Hugo, dans *L'art d'être grand-père* (Gallimard, 2002).
- L'album illustré *La Rue de Garmann* de Stian Hole (Albin Michel Jeunesse, 2008).



Portrait de famille, 1920. CCO