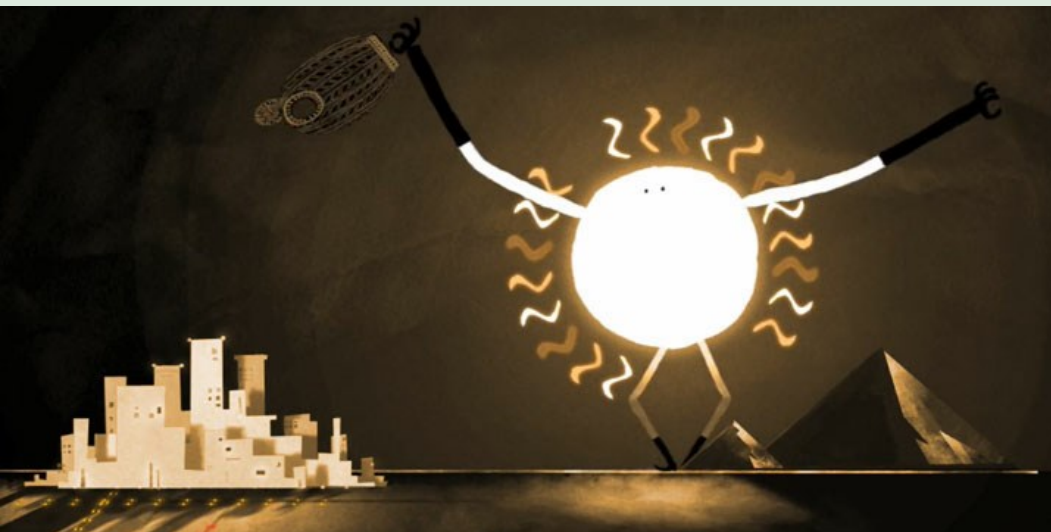


alternance jour/nuit, lumière et ombre

Attendus de fin d'activités (BO 2015 Cycle 2 et 3 et BO 2018 Cycle 2 et 3)

Être capable de réinvestir des notions scientifiques dans une production plastique.



Giant sun © Y. Benedi & C.Desrumaux

Titre
Giant sun

Thème
Soleil

Genre et mots-clés
Comique, rayon de soleil, ville, circulation

Cycle (pour le film)
1, 2, 3

Durée
01 min 12 s

Réalisation
Y. Benedi & C.Desrumaux

Musique
Production

Y. Benedi & C.Desrumaux (France, 2010)

Activités pédagogiques

alternance jour/nuit, lumière et ombre

Décrire les mouvements de la terre : rotation sur elle-même et alternance jour/nuit.

Cette vidéo est courte mais elle est néanmoins très riche. C'est notamment une occasion rêvée de travailler sur l'alternance jour/nuit, sur les ombres, la distinction ombre et lumière et les couleurs associées en art visuels.

La vidéo pourra être une amorce pour travailler sur ce projet mêlant sciences et arts visuels. Après avoir travaillé avec les enfants sur le sens principal (le soleil veut récupérer son rayon qui s'est échappé, et il a bien de la peine à y arriver), on va pouvoir faire un travail de décryptage plus poussé pour faire ressortir certains éléments qui seront utiles pour la suite.

- Demander aux élèves ce qu'il se passe quand le soleil se montre trop : la ville se réveille et s'anime. Ce qui le gêne pour attraper son rayon. Il va donc devoir user de stratagèmes pour arriver à ses fins. Recueillir les représentations des élèves sur l'alternance jour/nuit. Pourquoi le soleil « se lève » et « se couche » ? Après ce recueil engager la séquence.

Afin d'illustrer cette leçon on peut proposer aux élèves [les vidéos des fondamentaux](#) sur ce sujet.

On pourra proposer aux plus grands de construire une maquette, [un dossier est disponible sur le site de lamap](#).

Dans le cadre de ce travail la notion d'ombre aura certainement été évoquée. On pourra revenir à la vidéo et demander aux élèves de montrer les ombres, celles des immeubles, des pyramides. Pourquoi les ombres sont-elles de ce côté ? Car elles sont opposées à la source de lumière.

Mettre ensuite en pratique et proposer aux élèves, un jour ensoleillé, d'aller dans la cour de l'école et de dessiner leurs ombres à la craie sur le sol. Repérer d'où vient la lumière du soleil et le sens des ombres. Faire ensuite le même travail en classe avec une source lumineuse non naturelle cette fois (une lampe) et dessiner l'ombre d'objets divers se trouvant dans la classe.

Après toutes ces phases de manipulation on va pouvoir passer au dessin. Proposer aux élèves de dessiner un personnage ou un objet, une source lumineuse naturelle ou non puis son ombre, cette fois sans supports. Se poser la question des couleurs, lesquelles choisir pour la lumière et pour les ombres ? Ce travail permettra de voir si les élèves ont bien compris.

- Prolongements
 - Création d'un théâtre d'ombres.



Ombre, Lovis Corinth, 1891. CCO



La Chapelle de Ronchamp, Le Corbusier, 1955. Photographie : J. Lord. CC BY