

# Personnifier des objets

## Attendus de fin d'activités (BO 2015 Cycle 2 et 3 et BO 2018 Cycle 2 et 3)

Comprendre le principe de la personnification.

Pratiquer avec efficacité les formes de discours attendues



Giant cloud © Y. Benedi & C.Desrumaux

**Titre**

Giant cloud

**Thème**

Nuage

**Genre et mots-clés**

Comique, personnification, pluie, pleurs

**Cycle (pour le film)**

1, 2, 3

**Durée**

01 min 24 s

**Réalisation**

Y. Benedi & C.Desrumaux

**Musique**

Production

Y. Benedi & C.Desrumaux (France, 2011)

## Activités pédagogiques

### Personnifier des objets

#### Comprendre le principe de la personnification.

La personnification est une figure de style qui consiste à attribuer des caractéristiques humaines à un animal ou à une chose inanimée (objet concret ou abstraction) que l'on fait vouloir, parler, agir...

Dans le film, la personnification des maisons permet de s'imaginer être à la place d'une maison, et, peut-être d'imaginer ce qu'elle pourrait ressentir si elle éprouvait les mêmes émotions que les hommes.

- Proposer aux enfants de personnifier des objets de notre environnement quotidien comme une fourchette, un balai, puis inventer une histoire et imaginer les émotions de ces nouveaux personnages.

Jean de La Fontaine (1621-1695) utilise dans ses fables des termes à la fois relatifs aux animaux et aux hommes : les animaux sont personnifiés pour représenter la société des hommes ; ainsi, le lion devient une allégorie du pouvoir et le renard, de la ruse.

Dans « Le Corbeau et le Renard », « Tout flatteur vit aux dépens de celui qui l'écoute ». Mais quelle serait la morale du film ?

Lire la fable « [Le Corbeau et le Renard](#) ».

Le « [Roman de Renart](#) » est un ensemble de récits dans lesquels chaque animal est personnifié.

La personnification peut être abordé sous la forme de jeux et de quiz :

### Imprimer le dossier sur la personnification (littérature française)...

« La rue assourdissante autour de moi hurlait. »

À une Passante, Charles Baudelaire (1855)

« Le mistral était en colère, et les éclats de sa grande voix m'ont tenu éveillé jusqu'au matin. »

Lettres de mon moulin, Alphonse Daudet (1840-1897)



Le corbeau et le renard, Jean-Jacques Grandville. CC0