

Débats sur l'apparence

Attendus de fin d'activités (BO 2015 Cycle 2 et 3 et BO 2018 Cycle 2 et 3)

Être capable de questionner et de remettre en cause ses jugements initiaux.



French roast © Pumpkin factory

Titre

French roast

Thème

Apparence

Genre et mots-clés

Comique, restaurant, café, sans-abri

Cycle (pour le film)

2, 3

Durée

08 min 17 s

Réalisation

Fabrice O. Joubert

Musique

Olivier Lliboutry

Production

Pumpkin factory (France, 2008)

Activités pédagogiques

Débats sur l'apparence

Repérer, pour les dépasser, certains à priori et stéréotypes culturels.

Le court-métrage « French roast » a été intégré au parcours Canopé sur les apparences dont l'objectif est de faire naître une réflexion sur le regard que l'on porte sur l'autre.

Notre société donne une grande importance à l'image. L'idée que l'on a de l'autre commence par son apparence. Sortir de ce carcan qui efface parfois nos sentiments, notre sensibilité pour mieux comprendre et accepter l'autre est au coeur de cette idée du « bien vivre ensemble » : tolérance, respect...

- L'objectif du débat est d'amener l'élève à questionner et remettre en cause ses jugements initiaux. Ce débat réflexif pourra se faire à l'oral par une discussion à visée philosophique tant dans sa démarche que dans les apprentissages qu'elle met en jeu.
« L'EMC assure principalement la compréhension de la règle et du droit. » (BO, nov. 2015).
Cela rejoint l'idée du respect des autres, de ce qu'ils sont ou de ce qu'ils montrent. Ainsi, les quatre films favorisent-ils la mise en place de débats portant sur cette question : sommes-nous ce que nous croyons montrer ?

Visionnage du film et premier échange sur la notion d'apparence et de son importance.

L'apparence révèle-t-elle ce que nous sommes vraiment ?

Installer un dispositif : un film / un groupe qui vient relater ce qu'il a compris, puis visionnage de validation par la classe.

Premier débat :

L'apparence est-elle importante pour exprimer ce que nous sommes ou doit-elle être gommée pour révéler notre vraie personnalité ?

Deuxième débat possible :

La réputation d'une personne, de son métier nuit-elle à sa vraie personnalité ?

[Télécharger le parcours Canopé : Les apparences...](#)



Le Bourgeois gentilhomme. Gravure de Jean-Michel Moreau, 1913. CC0.