

Et si je mangeais un tableau ?

Attendus de fin d'activités (BO 2015 Cycle 2 et 3 et BO 2018 Cycle 2 et 3)

Rédiger des écrits variés, écrire un texte d'une à deux pages adapté à son destinataire ; après révision, obtenir un texte organisé et cohérent, à la graphie lisible et respectant les régularités orthographiques.

Mettre en œuvre un projet artistique.



Dripped © Eddy

Titre
Dripped

Thème
Peinture

Genre et mots-clés
Comique, Jackson Pollock, expressionnisme abstrait, musée

Cycle (pour le film)
2, 3

Durée
8 min 22 s

Réalisation
Léo Verrier

Musique
Pablo Pico

Production
Eddy (France, 2010)

Activités pédagogiques

Et si je mangeais un tableau ?

Production écrite.

Jack, le personnage principal du film, dévore, au sens propre, des tableaux célèbres. Ce faisant, il se métamorphose, prenant de chaque œuvre la caractéristique principale.

Après avoir laissé les élèves s'exprimer sur le film et plus particulièrement sur les différentes métamorphoses, l'enseignant leur proposera, à partir des reproductions des œuvres présentes dans le court métrage*, une activité d'écriture sur le thème "si je mangeais ce tableau..."

Au delà de la réalisation des objectifs liés directement à la production écrite, écrire sur ce thème si proche du film, permettra aux élèves de mieux s'appropriier ce court-métrage et de mieux comprendre les émotions qui traversent le personnage.

■ On pourra proposer différentes modalités d'écriture :

- Un atelier "rituel d'écriture" activité qui nous vient du Québec : le jogging d'écriture. Plusieurs fois par semaine, à partir d'un lanceur d'écriture, ici les reproductions de tableaux, les élèves écrivent pendant un temps défini à l'avance, pas plus de 15 minutes... L'enseignant prévient 1 minute avant la fin de l'activité pour permettre à chacun de terminer sa phrase. Afin d'ôter toute pression liée à l'acte d'écrire, la production peut rester personnelle, non corrigée par l'enseignant(e). Les élèves qui le souhaitent pourront lire leurs productions à la classe. Chaque élève pourra aussi noter le nombre de mots écrits sur un graphique. afin de visualiser sa progression.
- Une écriture poétique.
- Une écriture avec des contraintes, par exemple : si je mangeais ce tableau je... mais je ne...
- Un jeu d'écriture type cadavre exquis : le premier écrit une phrase "si je mangeais ce tableau je", le second commence sa phrase par "pour" ensuite "parce que", "et je dirais"...
- Une écriture plus longue, dans le but par exemple d'écrire un recueil de textes illustrés des tableaux. Les élèves, après avoir choisi une œuvre, pourront travailler en binôme pour produire leur texte.

■ Prolongements

- En littérature avec « Le buveur d'encre » de Martin Matje.
Extrait : « PAPA est libraire. Il adore les livres. Il les dévore. C'est un ogre. Il lit toute la journée et parfois même la nuit. C'est une maladie incurable mais ça n'a pas l'air d'inquiéter notre médecin de famille. »
- En peinture avec les tableaux de Michel Ange, Paul Gauguin, Gustave Courbet, Vincent Van Gogh, Giuseppe Arcimboldo, Edvard Munch, Keith Haring, Pablo Picasso.



Dripped © Eddy



Dripped © Eddy



Dripped © Eddy

Fiche d'activités rédigée par : Pascale Bani. [Découvrez le blog En classe Pascale...](#)