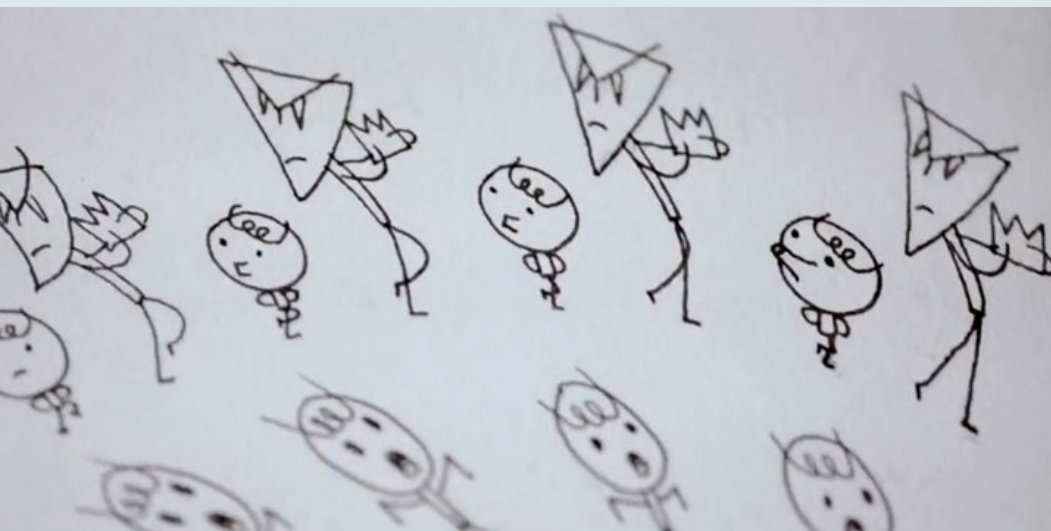


Jeux et activités instrumentales

Attendus de fin d'activités (BO 2015 Cycle 2 et 3 et BO 2018 Cycle 2 et 3)

Affiner son écoute. Parler d'un extrait musical, exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté (lent, rapide, triste, joyeux...).



Come on © Nikodio

Titre

Come on

Thème

Course-poursuite

Genre et mots-clés

Musical, formes géométriques, carré, triangle, rond, disque vinyle

Cycle (pour le film)

1, 2, 3

Durée

03 min 35 s

Réalisation

Nikodio

Musique

King Biscuit

Production

Nikodio (France, 2014)

Activités pédagogiques

Jeux et activités instrumentales

Jeux et activités instrumentales en salle de motricité.

Dans ce film, la musique, élément essentiel, donne la cadence des personnages ; le rythme est assez rapide ; les petits personnages se déplacent rapidement et bougent dans tous les sens !

Le morceau de musique du groupe de « King Biscuit » s'intitule « come on in my kitchen » (les références sont indiquées sur le premier disque au début de la vidéo). On pourra comparer la version du film avec une [version live de « come on in my kitchen »](#) dont le tempo est encore plus rapide.

- En salle de motricité, demander aux enfants de se disperser et d'occuper l'espace.

Passer la musique et leur demander de taper des mains sur la pulsation en le faisant avec eux.

Ensuite, leur demander de marcher sur la pulsation.

Si tout le monde suit bien le tempo, on entendra tous les bruits de pas en même temps !

Alterner la musique utilisée dans la vidéo et la version live; les enfants vont devoir s'adapter au changement de tempo. Les faire verbaliser : c'est plus rapide/plus lent...

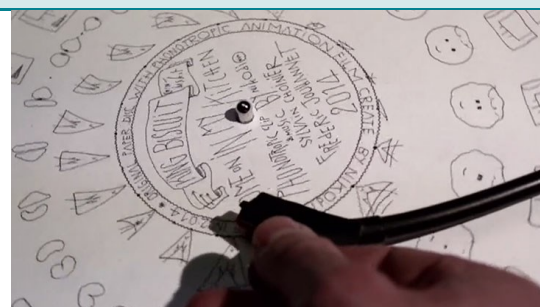
Leur proposer ensuite le jeu du chef d'orchestre. L'enseignant frappe sur différents endroits du corps en suivant la pulsation, et les enfants doivent suivre. Quand ils ont bien compris, demander à un élève de faire le chef d'orchestre, puis changer régulièrement de meneur.

Retravailler ces différentes consignes sur plusieurs séances, et, quand les enfants ont bien assimilé, faire trois groupes : percussions corporelles/frapper la pulsation/marcher sur la pulsation. Quand tout le monde sera dans le rythme, placer les percussions corporelles au centre, une ronde autour marchant sur la pulsation, et une ronde autour immobile qui frappe sur la pulsation.

On pourra réinvestir ce travail dans une danse pour le spectacle de fin d'année.

- Prolongements

- [activités instrumentales proposées par l'académie de Nancy Metz...](#)



Come on © Nikodio

