

## Écoute musicale

## Attendus de fin d'activités (BO 2015 Cycle 2 et 3 et BO 2018 Cycle 2 et 3)

Repérer une organisation simple : récurrence d'une mélodie, d'un motif rythmique, d'un thème.

Exprimer ses émotions et ses préférences, écouter et respecter l'avis des autres, et l'expression de leur sensibilité.



Big Bang Dog © Parquerama Studios

## Titre

Big Bang Dog

## Thème

Robot

## Genre et mots-clés

Surréaliste, chien, porte, échelle, plongeur

## Cycle (pour le film)

2, 3

## Durée

03 min 45 s

## Réalisation

M. Vigliano & D. Zaballa

## Musique

Aimar Molero

## Production

Parquerama Studios (Argentine, 2014)

## Activités pédagogiques

## Écoute musicale

**Décrire et comparer des éléments sonores, identifier des éléments communs et contrastés.**

Écoute musicale sans le visuel puis avec le film pour laisser les élèves exprimer leurs émotions, faire des hypothèses sur le sujet du film, deviner où se passe l'action, imaginer le thème du court-métrage.

- Dans ce court-métrage original, on suit un petit chien dans ses rêveries ; il se promène dans différents univers aussi étranges les uns que les autres. On peut noter que chaque changement d'univers s'accompagne d'un changement de musique.

Dans un premier temps, faire écouter la musique aux enfants sans visionner le film. Les laisser exprimer leurs émotions suite à cette première écoute. Faire une 2ème écoute en faisant des pauses à chaque changement d'univers. Les élèves reconnaîtront peut-être certains sons, instruments, ou certaines « ambiances » :

- Une introduction qui nous amène dans les rêves du chien (on peut imaginer que c'est la phase où il s'endort).

Après le générique (xylophone), on entend une musique sans pulsation qui tranche avec la musique suivante.

- À la 31ème seconde, le chien démarre sa promenade (le rêve commence). La musique est rythmée et entraînante ; il marche, en suivant la pulsation. Rien à voir avec la musique précédente mais on retrouve le xylophone du générique.

- Vers la 40ème seconde, il ouvre une porte et entre dans le premier univers. On retrouve la même mélodie mais la musique est plus lente et plus douce. Il monte à l'échelle et saute du plongeur dans le bol de soupe. On entend à nouveau le xylophone avant le saut. Quand il saute et traverse les nuages, on entend le bruit de sa chute.

- Quand il atterrit dans le liquide, la musique devient feutrée et on reconnaît l'atmosphère du milieu sous-marin. Quand il refait surface, la musique est plus forte, plus nette. On entend le bruit de l'eau, on peut imaginer les vagues.

- Puis, il sort du bol et se retrouve sur la table d'un restaurant japonais. La musique très particulière qui accompagne cet univers nous rappelle l'Asie.

- Quand il se retrouve dans l'avion, la musique s'arrête et les sons qui font penser à l'avion sont bien présents.

- Il revient dans le restaurant et la même musique revient également.

- Puis il se retrouve dans une fusée (on peut en reconnaître le bruit).

- Et il atterrit enfin dans une ville (il prend le train, se retrouve au milieu d'immeubles, dans un appartement et termine son voyage dans la rue). La musique est moins tranchée dans ces derniers univers qui sont communs à la ville.

Après ce travail d'écoute, montrer le film aux enfants. Faire des liens avec les premières observations, voir si les hypothèses se vérifient, affiner l'analyse avec les images. Faire remarquer que chaque univers a sa propre musique.