

Dessiner un alphabet original

Attendus de fin d'activités (BO 2015 Cycle 2 et 3 et BO 2018 Cycle 2 et 3)

Réviser et améliorer l'écrit que l'on a produit.

Utiliser le dessin dans toute sa diversité comme moyen d'expression.



Alike © D. M. Lara & R. C. Mendez

Titre

Alike

Thème

Conformité

Genre et mots-clés

Narratif, uniformité, relation parentale, école, travail, norme sociale

Cycle (pour le film)

2, 3

Durée

08 min 01 s

Réalisation

D. M. Lara & R. C. Mendez

Musique

Oscar Araujo

Production

D. M. Lara & R. C. Mendez (Espagne, 2016)

Activités pédagogiques

Dessiner un alphabet original

Expérimenter les tensions entre l'invention graphique et le code linguistique.

Dans le film, la réflexion sur les libertés de dessin que l'enfant prend avec l'alphabet achève de motiver le changement de perspective du père. Ce n'est pas étonnant : dans l'écriture, la tension entre l'expression personnelle et le respect de la norme linguistique est particulièrement visible.

À partir du CP, l'enfant apprend à maîtriser ce code (en lisibilité, en vitesse). L'enjeu est d'exprimer sa pensée tout en permettant sa transmission. C'est aussi le moment où il est relativement attentif aux déviations du code, dans sa production, celle des autres, dans les systèmes graphiques de son environnement. Il est alors possible de commencer à travailler sur des « alphabets personnels ».

- Il s'agit d'imaginer un dessin original pour les lettres de l'alphabet, de produire une phrase ou un titre avec cet alphabet, de discuter, corriger, améliorer le résultat à la fois en lisibilité (comprendre l'utilité de la norme) et en expressivité.

L'observation préalable de réalisations de typographes ou de graphistes pourra aider à formuler l'exercice, donner des idées. Imposer un thème simple (« instruments de musique », « animaux ») ou un procédé (dessin, découpage, objets) est préférable.

Ce travail peut donner lieu à un projet pour toute la classe (chaque élève est responsable d'une lettre, par exemple) ou à autant d'alphabets que d'élèves. Dans ce dernier cas, il s'agira pour chacun d'expliquer et défendre sa vision.

■ Références

- Sur l'histoire et les formes de la typographie : Roxane Joubert, *Graphisme, typographie, histoire*, (Flammarion, 2005).
- Sur les relations entre lettre et image : Massin, *La Lettre et l'image : La figuration dans l'alphabet latin du VIII^e siècle à nos jours* (Gallimard, 2003).
- Une bibliographie sur les abécédaires illustrés est proposée sur le blog [Dessine-moi une histoire](#).



W, Lucas Kilian, 1627. The Art Institute of Chicago. CCO



Alphabet, 16ème siècle. CCO





Alphabet, Jasper Johns, 1959. The Art Institute of Chicago. CC0

Fiche d'activités rédigée par : Bruno Pellier

Films pour enfants

<https://www.films-pour-enfants.com>

info@films-pour-enfants.com