

Animasyon filmi ni sorgulayın

Anne Marie Filho

Sinemayla ders veriyorum





Animasyon filmini sorgulayın

Anne Marie Filho tarafından

Animasyon filmi gösterimi öğrencilerin tanışmasına olanak sağlamalıdır. bir eseri sorgulamak, eleştirel bir yargıda bulunmak, bir konuyu ifade etmek görüş, tartışılan bir bakış açısı, tartışmak, karşılaştırmak, ortaya koymak perspektif, diğer eserlerle, diğer sanatlarla bağlantılar kurmak, aynı nesneyi ele geçiren diğer medyalar. Bu fırsat öğrencilerin bilgi edinmeleri ve beceriler geliştirmeleri bunu başka zamanlarda test edebilirler.



Yağmur ve Balık © Risa Kimpara

İki sıradan ama farklı yöntem sorgulama

Sınıflar, ne olursa olsun, bir nesneyi incelemeye davet edildiğinde, doğadan veya yaratılış sanatı tarafından üretilenler, örneğin Metin veya film, iki sorgulama yöntemi benimsenebilir.

- Genellikle derecelerine göre dikkatlice organize edilmiş bir dizi soru karmaşıklık, yanıt veren öğrencilere sunulur.
- Sorgulama önceden durdurulmaz ancak ona göre yapılandırılır. Öğrencilerin çalışılacak nesneyi keşfettiklerinde düşünceleri ve tepki verin; bu yansımaların organizasyonu ve gelişimi mümkün olacaktır. Anlamın kavranması için analiz için belirlenen hedeflere mutlaka ulaşmak, her iki modda da aynı kalan; bu saniyenin ilgisi Yaklaşım, bir yöntemin aşamalı olarak edinilmesi için koşulları yaratmaktır. İnsanların kademeli olarak bilinçlendirilmesi de dahil olmak üzere özerklik Öğrenciler gözlemlerinde değişmezlerin varlığını Yaşlarına ve seviyelerine uyum sağlamak öğretmene kalmıştır. Öğrencileri uyguladıkları stratejiler üzerinde düşünmeye davet etmek sorgulamak, analiz etmek, anlamak ki eleştirebilirler, özümseyebilmek, sahiplenebilmek, yeniden kullanabilmek ve geliştirebilmek.

Bu noktayı açıklamak için, şimdi öğrencilerin Risa Kimpara'nın "Yağmur ve Balık" filmini keşfetmeye davet edildik.

Hedefini sürdürmek imaj eğitimi

Animasyon filmi göstermek her zaman sunma fırsatı öğrencilerle bir toplantı çalışma, yaratıcı çalışma yaklaşımına göre sanatsal sanatsal dersler ve bu amaç ne olursa olsun.

Burada şunu hatırlatmak yerinde olacaktır. öğretim yaklaşımı sanatsal böyle o o öyle çeşitli biçimlerde resmileştirilmiş adresinde mevcut olan yayınlar Eduscol web sitesi, bölümde bu öğretilere adanmıştır¹. Vurgu kalite üzerindedir Bu toplantılardan beklenen sanatsal çalışmalar. Animasyon filmlerinin incelenmesi yararlı bir şekilde ilham alabilir Bunlarda yer alan teklifler eşlik eden belgeler.

¹ <https://eduscol.education.fr/cid99287/ressources-accompagnement-enseignements-artistiques-aux-cycles.html>

Özellikle "Elin Eriştiğinde, Sözün Eriştiğinde, Gözün Eriştiğinde: 6-9 Yaş Plastik Sanat Eserleriyle Karşılaşma" ve "9-12 yaş arası öğrencinin eğitiminde eserlerle karşılaşma: keşfetmeye cesaret et, sorgula, araştı, sorgula... sanat kaşifi ol".



Kişisel deneyimin harekete geçirilmesinden bilginin harekete geçirilmesine

Çocuklar duygulanıyor ve deneyimleri ışığında filmi anlıyorlar. Buradaki iş resmi olarak bunlardan farklıysa Öğrencilerin aşına olduğu bu terim, temel olarak herkesin paylaştığı bir deneyime, yağmurun deneyimine, yağmurun deneyimine gönderme yapar. Eğlenmek istediğimiz büyük ya da küçük şemsiyenin sesi, belki okul servisinin sesi. Belleği harekete geçirir, kişisel geçmişe kolayca bağlanır ve algısal çağrışımların oynanmasını teşvik eder.

Projeye göre gösterimden önce bu "yağmur" temasını ele alarak toplantıya hazırlanabiliyoruz. Kim seviyor kim sevmiyor Olumsuz ? Ne için ? Hangi anı(lar)? Hangi görüntüler? Kendimizi yazabilecek, çizebilecek, sahneleyebileceğiz, kelimeleri keşfedebileceğiz yönetmenin ne hayal ettiğini ve anlattığını keşfetmeden önce yağmuru hayal ettim.

Belki bu çalışma aynı zamanda çocuk kültüründe de yankı bulacaktır. Her yaşa uygun çok sayıda eser, yağmur. Yaşlarına göre kendilerine ya da kendilerinin okuduğu, karakterlerin karşılaştığı sorunlarla ilgili kitaplar okundu. yağmur, Agnès Rosenstiehl'in "Mimi Cracra, yağmur, onu seviyor!" albümü gibi çocuk edebiyatının klasikleri.

Fransızca "It's raining, it's wet, it's a frog party.", İngilizce "It's raining shepherd" gibi tekerlemeleri hatırlayacaklar. "Yağmur yağmuru gitsin"... Gene Kelly'nin yağmurda şarkı söylediğini görme fırsatı bulacaklar mı? Her neyse, çoklu Kişisel, kültürel, sosyal... nedenlerle öğrenciler filmi anlayacak kaynaklara zaten sahiptirler.

Öğrenciler, farkında olarak ya da olmayarak, aynı zamanda bilgi ve deneyimlerini, yapının inşası konusunda da harekete geçireceklerdir. beklentilerini temellendiren ve gelecek maceraları öngörmelerine olanak tanıyan hikayeler. Risa Kimpara'nın filminde Hikayenin gelişimi, ayıklığı açısından orijinaldir. Beslenmiş olabilecek genç öğrencilerin isteklerini engelleyebilir Bu önceki deneyimler, erken dönem edebiyat ve sinema kültürünün temellerini atıyor. Bu film hem çok incelikli bir anlatıma sahip, hem de düşündürücü. Kafa karıştırıcı olabilir.

Rue de Paris, yağmurlu hava, Gustave Caillebotte, 1877, Chicago Sanat Enstitüsü





Keşif

Eserle karşılaşmak aynı zamanda yazarıyla da tanışmak, onun yaratılışının ve dağıtımının bağlamını konumlandırmaktır. Öğrencilere bu bilgilere dikkat etmeleri konusunda eğitim verilmelidir. Bu özdeşleşmenin anlamı ancak tekrarıyla doğrulanacaktır. Resimli, müzikal, edebi diğer eserlerle tanışmak için genişletildi... Mütevazı bir şekilde onlara saygıyı öğretmek meselesi bir yazar için, onun çalışmaları ve ekibinin çalışmaları için. Bunun ötesinde, kültürler hakkında adım adım öğrenmeyi inşa edebilecekler. Eserleri çağların izlerini taşıyanlar, uzun zamandır söylendiği gibi zamanla "okulları" keşfediyorlar. diğer sanatlar için ise sanatçıları menşe ülkelerine, yüzyıllarına, ait oldukları sanatsal hareket.

Platformda sunulan animasyon filmler, yazarlarının kültüründen ilham alıyor ancak aynı zamanda herkese açık. diğer etkenlere ve üretim ekiplerinin bileşimi genellikle çok kültürlüdür. fark edeceğimiz çoğu filmin başlığının İngilizce olduğunu, öğrencilerin yaşlarına ve dönemlerine bağlı olarak çeviri yapmayı öğreneceklerini. Burada tartışmaya girmeden, İngilizcenin bu dil olmadığı ülkelerde çekilen filmler için kullanılması yetkili, kültürü de resepsiyonu etkileyecek uluslararası bir izleyici kitlesine hitap ettiğinin altını çiziyor. Senelik projeye bağlı olarak bu tespit çalışmasının izlerini eserlerin "bağlamında" tutabileceğiz.

"Yağmur ve Balık" filminde, filmin kendisinde sunulan bilgiler sistematik olarak yazılmıştır. iki yazı: Japon alfabesi, ardından Latin alfabesi. Böylece Japonca bilgiler İngilizceye çevrilmektedir.

Başlık	Yağmur ve Balık	Başlık 43 saniye sonra Japonca ve İngilizce. İngilizce başlık adları başlamıyor sözleşmenin gerektirdiği şekilde büyük harfle. Japonca karakterler "akvaryum balığı" anlamına gelir. "yağmur ve balık" değil. Onlar farklı değiller sisl ufkun önünde duran küçük tekneler. ☹ = kırmızı. ☹ = balık.
Yazar	Risa Kimpara	Japon yönetmen
Ekip ve görev dağılımı		Bu bilgi filmin sonunda yer alıyor.
Senaryo, tasarım, düzenleme ve animasyon	Risa Kimpara	4.22
Animasyon asistanı	Yusuke Kazuta	4.22
Müzik	Yusaku Masuda	4.28
Ses efektleri	Takuji Oe	4.28
Ses mikseri	Yoshito Morita	4.28
Üretim	Tokyo Sanat Üniversitesi	4.28
Yönetmen	Risa Kimpara	4.34
Üretim	Tokyo Sanat Üniversitesi	4.34
Üretim yeri	Tokyo Sanat Üniversitesi	Başlangıçtan itibaren ekranda görünür.
Üretim ülkesi	Japonya	Tokyo Sanat Üniversitesi'nin teşvikiyle
Tamamlanma tarihi	2010	Siyah ekranın altındaki tarih, son resim.

Başka bilgiler de sağlanabilir.

Filmin uzunluğu	4.47 saniye
Teknik	2 boyutlu film
Üretimle ilgili ek bilgiler	Risa Kimpara'ın Tokyo Sanat Üniversitesi'ndeki 1. yılı kapsamında yönettiği film.

Tüm bu unsurların dikkate alınması sınıfta yürütülen projeye ve öğrencilerin seviyesine bağlıdır. Ancak öyle görünüyor ki Öğrencilerin, bir filmin yapımını göz ardı etmeden, en azından yazarın adını vermeye metodik olarak alışmaları önemlidir. bir ekibin katılımıyla, üretim yılı ve yerinin belirlenmesidir.

Öğretmen sınıfıyla birlikte bir animasyon filmi yapmayı planlıyorsa, burada öğrencileriyle birlikte zaten farklı olanı gözlemleyebilir. Bir ekibin üyeleri tarafından gerçekleştirilen işlevler, daha sonra dağıtılabilen pek çok rol.

Bu filmin biçimi ile izledikleri Japon yapımları arasındaki fark yaşlı insanlara görünebilir.

Burada Çin Te Wei'nin (1915-2010) kurucu çalışmasına ve animasyonlu yıkamalarına veya Isao Takahata'nın tekilliğine daha yakınız. Prenses Kaguya'nın Hikayesi'nde (2013). Yönetmenin seçimlerinde Japon kültürünün unsurları açıkça görülüyor.



Anlatım. Satış konuşması, özet, özet

Öğrencileri önerilen hikayenin sunumu üzerinde sözlü ve/veya yazılı olarak çalışmaya davet etmek ilginçtir.

"Kanca" terimini ticaretten alınan "satış konuşması" terimine (satış konuşması, ticari argüman) tercih edebiliriz ve günümüzde ilgi uyandırması gereken bir veya iki cümlelik bir sunumu canlandırmak için yaygın olarak kullanılmaktadır. genellikle sonunu açıklamadan. Genel olarak bu sunum, bu "kanca":

- . ilk durumu özetliyor
- . karakterleri belirtin
- . hikayeyi başlatan ve karakterin/karakterlerin hayatını değiştirebilecek ilk olayı, onları olasılıklar alanı haline getirerek az çok güçlü bir gerilim yaratıyor.

Bu kısa sunumlardan birçoğunun konusu "Yağmur ve Balık" filmiydi.

İşte, İngilizce konuşulan bir sitede önerilen dördüncü sunumun ekinde yer alan, çalışmaya atıfta bulunan sitelerden alınan üç örnek:

"Yağmurlu bir günde, küçük bir çocuk otobüsü bekler ve hayal gücünün çılgına dönmesine izin verir. Aklına görüntüler gelir." Films pour enfants Platformu

"Sağanak yağmurda küçük bir çocuk şemsiyesinin altına sığınarak otobüsü bekler ve düşünceleri içinde oradan ayrılır." sinemapublic.org

"Yağmurlu bir günde, bir çocuk otobüs durağında bekliyor. Su damlaları pıtırta yapıyor ve su birikintisinde dalgalar oluşturuyor. Aniden bir başlangıç. Havuzda bir Japon balığı..." 3dvf.com

"Yağmurlu bir günde bir çocuk otobüs durağında somurtarak bekliyordu. Yağmur damlaları sıçırıyor ve su birikintisinde dalgalar oluşturuyordu. Bunu izlerken şunu gördü: bir şey latlamal. Çocuk su birikintisine baktığında kırmızı bir balığın yüzdüğünü gördü. Yağmurlu bir günde bir çocuğun gördüğü kırmızı balığın hikayesi." Letterboxd, film severlerin sosyal ağı

Bu kancanın bileşimi ve ima ettiği seçim zorludur ve öğrencilerin biçimlendirici düşünmesine olanak tanır. Yukarıda sunulan örneklerde ilk kelimelerde yağmurdan bahsedilmektedir. Arkasındaki itici güç odur yoğunluğu iki katına çıkan, su birikintileri yaratan eylem, çocuğa ayna tutar. Durduğunda film de duruyor.

Daha da kısa formlar, bir isim tamlaması veya başlığa eşlik eden bir slogan üzerinde de çalışabiliriz.

"Sahneyi" yazmak, seçilen başlığı sorgulamak için bir ilk veya yeni bir fırsat olabilir.

Öğrenciler Japonca'da "akvaryum balığı" anlamına gelen başlık ile İngilizce'de "akvaryum balığı" anlamına gelen başlık arasındaki farkı gözlemleyecekler.

"Yağmur ve balık". Yönetmenin varsaydığı bu fark neden? Birincisinin, ikincisinin ilgisi nedir?

Öğrenciler başka hangi unvanı hayal ederler? La Fontaine'in tarzında, "Çocuk, yağmur ve balık", daha çok gönderme yapıyor hikayeye, burada açık bir ahlaki değer olmadan mı? Ya da çok farklı bir şekilde çocuğun durumunu, onun durumunu tercüme eden "Bekle", "Yağmurda Hayal" zihniyet. Öğrenciler birçok cevap bulabilirler.

Sınıf ayrıca filmin adını diğer yaratıcılar, şairler, ressamalar, müzisyenler tarafından verilen adlarla karşılaştırabilecektir. Bu belgenin sonunda alıntılananlar gibi yağmura adadıkları çalışmalar.

Özet daha uzundur ve hikayenin tamamını anlatır. Sinema sözlüğünde yer alan "sinopsis" terimi, eşanlamlı olarak kabul edilecek ve 9-12 yaş arası öğrencilere bu şekilde sunulacaktır. "Yağmur ve Balık" özeti sunulacaktır. Bir yandan hayal kurmanın gerçek deneyimle iç içe geçmesi nedeniyle, diğer yandan kolayca aşılacak bazı zorluklar karakterlere ve onları birleştiren bağlantılara ilişkin yorumların çokluğundan kaynaklanmaktadır. Özet soruyor öğrencilerin yeri, karakterleri, onları birleştiren bağlantıları, içinde buldukları eylemi tanımlamalarını sağlar.



Yer, dekor

Film belirli bir ortamı göstermiyor. Nadir ipuçları hipotezleri destekliyor:

Görsel ipuçları:

- . Beyaz bir bariyer (0,23'te)
- . Anladığımız dikdörtgen işaret (0,48) bir otobüs durağını gösterir
- . Bir otobüs veya koç
- . Çizilmiş ağaçlar ve binalar (3,29'dan itibaren)

Ses ipuçları:

- . Arabaların gidiş sesi
- . Otobüsün sesi ve havalı kapıları.

Öğrenciler kişisel deneyimlerine bağlı olarak bir kasabayı, bir köyü, bir mezrayı, bir yolu kayıtsızca tanıyacaklardır. kampanya, ancak daha ileri gidip hipotezlerini doğrulamak pek mümkün olmayacak. Eylem bazı yerlerde gerçekleşebilir. farklı ülkelerde.

Yağmur ve ardından güneşin geri dönüşünün neden olduğu parıltı, dekorun unsurlarını gizler veya bunaltır. Dikkat bu şekilde Çocuğa, şemsiyeye, otobüse, hikayenin birkaç temel unsuruna ve hepsinden önemlisi önce yağmura, sonra güneşe odaklanıldı önemli aktörler olan ve çocuğun duygularını besleyen kişilerdir.

"Komşum Totoro" (Hayao Myazaki, 1988) filmindeki Satsuki, Mei ve Totoro arasındaki ilk buluşma sırasında, Yağmur perdesi aynı zamanda gri renkli dekoru parçalayarak gizler. Yönetmen filmin bu bölümünü hatırladı mı?

Yağmur ve ışığın çözücü güçleri vardır. Dekor unsurlarının çözülmesi seçilen renkleri güçlendirir. Kesin şekiller kaybolur ve çocuk her yerde mevcut olan gri bir renge, ardından da turuncu-sarı berraklığına dönüşür. Küçük çocuğun botları ve hafif mavimsi giysileri, grinin çeşitleri gibi, birkaç tonla zar zor ayırt ediliyor.

Yağmur dünyası Te Wei'nin çamaşırları kadar monokromdur. Kırmızı balık, japon balığı, altın rengini getirir sonra beklenen yetişkinin nihayet geldiği anda tüm gökyüzüne ulaşır. Dekorun renkleri aşağıdakilerle örtüşmektedir: Duygular, çocuğun duyguları, sebep olduğu kadar onları da ifade eder.

Yağmur ve Balık © Risa Kimpara





karakterler

Bu izlenim dekorunda ana karakter tanımlanabilir. O bir çocuk. Küçük boyutu şu şekilde ifade edilir:

- . Çocuk/şemsiye oranları
- . Çocuk/otobüs durağı tabelası oranları
- . Son bölümde kuşbakışı görünümündeki çocuk/yetişkin oranları (onu yetişkinin yanında gösteren resim).

Şu anlamda yorumlayacak olursak muhtemelen küçük bir oğlan çocuğudur:

- . Bir çocuğa ait olan ve daha çok erkek çocukların giydiği kıyafetleri, ancak sınıfta bunu tartışmak istiyorum
- . Kısa saç modeli ama öğrenciler bunu da tartışabilecekler.

Yukarıda belirtilen sunumların yazarları oybirliğiyle küçük bir erkek çocuğunu tanıyor.

Çizim aynı zamanda çocuğun ruh hali hakkında da ipuçları veriyor.

- . Yüzü: gözleri, ağzı anlamlıdır.

Ağız, üzüntüyü, kasveti, neşeyi, şaşkınlığı ifade edebilen bir çizgiyle "çatırdarak" çizilmiştir.



Çocuk üzüntüden kediyi keşfetmenin zevkine, sonra meraka geçer. beklenen yetişkini sevinçle bulmadan önce hayal kurmak. Bütün bu duygular tek satırda belirtilir. Şemsiyesini sürüklenme şekli izlenimi vurguluyor üzüntüden.

Çocuğun etrafındaki diğer karakterler belirsizdir.

- . Miyavlayan ve sudan kaçan koyu renkli kediye benzeyen gerçek hayvanlar; gerçek ve aynı zamanda gerçek dışı, tıpkı hayallerde çoğalan bu Japon balıkları gibi ve kim uçuyor?

- . Bu balıklardan birinin metamorfozuna benzeyen bir kadın figürü, çocuğun göz kapağına bir öpücük.

- . Sonda araya giren erkek figürü okşuyor onunla yolculuğuna devam etmeden önce çocuğun saçını.

Yetişkinler, gerçekte olduğu gibi çocuğun hayallerinde de şefkatlidir ve koruyucular. Onların varlığı zevk ve mutlulukla ilişkilidir. Öğrenciler hipotezler oluşturacağız. Şüphesiz insanda tanımak isteyeceklerdir.

Çocuğun beklediği babadır ve bu yorumu haklı çıkarmak zorunda kalacaktır. Onlar da mı yargılayacaklar? rüyada görülen kadının çocuğun düşündüğü annesinin imgesi olduğunu mu? Bir anne gerçekte yoktur ama küçük çocuğun hayalinde mevcuttur.

Kadın figürü Japon balığının başkalaşımından doğmuş gibi görünüyor. d'or İngilizce'de dediğimiz gibi "akvaryum balığı". O, altın rengi saçları balığın örtülü yüzgeçleri gibi açılır, hızla kaybolur.

Hayvanların insanlara ve hayvanların insanlara dönüşümü evrensel bir konudur ve diğer ülkelerde olduğu gibi Japonya'da da birçok efsanede yer almaktadır.

Ovid okuru ve Batı kültürüne açık olan Hayao Miyazaki bu durumdan yararlandı bir hikayeyi anlatan "Uçurumdaki Ponyo"yu (2008) besteleyerek hayal gücü Japon balığı küçük kızı, uzaklardan Andersen'den ilham almış.





eylem

Yağmur yağıyor. Bir çocuk şemsiyesini arkasında sürükleyerek otobüs durağına doğru yürüyor.

0,15'ten 0,39'a kadar çocuk sahayı soldan sağa doğru geçiyor, üzgün görünüyor ve şemsiyesini sürüklüyor. Hareketin altı çiziliyor Çocuğu önce yakın planda, sonra orta planda gösteren çekimler birbirini takip ediyor. Plandaki her değişiklik, değiştirmemize olanak tanır Çocuğu resmin soluna doğru hareket ettirin ve bu hareketi soldan sağa doğru tekrarlayın.

0,30/0,31'lik atış iki atışın üst üste binmesini sağlar.

Film birçok durumda geçişleri büyük bir akıcılıkla simgeleyen iki görüntüyü üst üste bindirecek.

0,31'den 0,39'a kadar çocuk alanı geçer ve kaybolur, çerçeveyi sağda bırakır, onların görünmesi için boş alan bırakır ve sonra başlık karakterleri kaybolur.

0,47'den 0,54'e kadar film, çocuğu otobüs durağında ayakta gösteriyor.



Çocuk otobüs durağında duruyor. Bir otobüs geliyor, duruyor ve kalkıyor.

0,55'ten 1,07'ye kadar otobüs sahaya soldan girer, karşıya geçer ve durur, sağdaki çerçeveden çıkmadan önce.

Film müziği, pnömatik kapıların açılması hakkında bilgi sağlar daha sonra biz resimde görmeden kapatın.



Çocuk otobüse binmedi. Kaldı, altında bekliyor sürekli yağmur.

1,08'de kaybolan otobüs, hâlâ otobüs durağında duran çocuğu ortaya çıkarıyor. Biz otobüse binip onu görünce şaşıracağını düşünmüş olabilir.

Sağanak yağış artıyor. Çocuk yankılanan şemsiyesini açar.

1,09'dan 1,16'ya kadar çocuk şemsiyesini açmakla meşgul.

1,17'de şemsiye neredeyse tüm alanı kaplıyor, ardından çocuk görülüyor. yakın çekim (1,18) ve orta çekim (1,19), iki görüntü üst üste bindirilmiştir 1,19'da.



Bir kedi de ona katılır ve şemsiyenin altına sığır.

Çocuk bekler ve onu bu şekilde hareketsiz göstermeye birkaç saniye ayırır. safra, boşta kalma. Daha sonra aklına (1,31, üst üste bindirilmiş görüntüler) fikri geliyor. şemsiye (1,31 ila 1,42). Çekim hala yakından yapılırken çocuk çok az görülüyor sanki görüntüsü yükseliyormuş gibi yavaş yavaş hafifçe alçaldı, hem arka hem de dikey bir izleme çekiminde. 1,42'den 2,05'e kadar çocuğun dikkati ekranın dışında kalan bir kedinin miyavlaması tarafından emilir. Çocuk şimdi görüntünün merkezinde ve 2,00'de yeni bir dikey hareket kediyi keşfetmenizi sağlar.

2,05, daha önce gördüğümüz gibi (cf.1,19) çocuğu otobüs durağında gösteriyor ancak kedi onun şemsiyesinin altına sığındı. Çocuk artık yalnız değil.





Çocuk ve kedi su birikintisindeki yansımalarını gözlemliyorlar. Çocuk bir Japon balığı keşfeder etrafında dönen diğer balık sürüsü eşliğinde uçmaya başlar. Bir kadın figürü ortaya çıkıyor gülüyor, kaybolmadan önce çocuğun yüzüne bir öpücük konduruyor.

Aşağıdaki görüntü (2.20/2.11) şaşırtıcıdır. Düşük bir açı gibi görünüyor ama bu etkiyi açıklayan yansımadır. karakterler bir su birikintisinin yansımada bölünür (2.12-2.20), daha sonra iki dünya bir arada var olur ve suda bir evren ortaya çıkar olağan dışı.

Japon balığı 2.25'te sanki 2.21'den 2.25'e kadar olan görüntüyü kaplayan su damlasından doğmuş gibi görünür. 2.38'de ölmüş gibi görünür ve yeniden doğuyor Onu alan iki elden biri onu korur, sonra kuşa yaptığı gibi kaçmasına izin verir (2.39-2.45). Bu ikisi eller, balığın uçuşunu şaşkınlıkla izleyen bir çocuğun elleri gibi görünmüyor; onun etrafında balık tutar. Görüntü onu merkeze yerleştiriyor, yakın çekimde, yakın çekimde, orta çekimde de baleyi keşfetmek için etrafındaki çok sayıda balıktan (2.55-3.03, süperpozisyon). 3.10'daki yakın çekim, kadının öpücüğünü yakalamamızı sağlıyor. kaybolmadan önce göz kapağında açık renk saç pozları var (3.13, hızı belirtmek için üst üste bindirilmiş birkaç görüntü) hareket). Çocuk yalnız kalır, sonra kaybolur.

Giderek sarı ve pembe renklerin kapladığı boş alan, aşağıdan yukarıya ve sağdan bir Japon balığı tarafından geçiliyor. sola (3.20). Balık tarlanın derinliklerinde kaybolur (3.21).

Güneş geri geldi. Balıklar kaybolmuş ama gökyüzü yeniden güneşli, onların rengine dönmüş. Kedi gidiyor. Muhtemelen otobüsten inmiş bir yetişkin şu anda çocuğun yanındadır. Şefkatle başını okşuyor. Yetişkin ve çocuk birlikte ayrılırlar.

Güneşin yaldızladığı bir gökyüzü 3.22'den 3.28'e kadar tüm alanı dolduruyor. Gökyüzündeki turuncu şekiller balığın şeklini animsatiyor kırmızı, vücudunun yuvarlaklığı, kuyruğunun uzun üçgenliği. Sırtları gökyüzüne bakan çocuk ve kedinin silüetleri ve dekorda, zemindeki yansımalarında kopyalanarak yeniden ortaya çıkarken, üzerlerine yöneltilen bakış sanki etki altındaymış gibi uzaklaşır. arkadan takipli bir atıştan. Kapalı şemsiye yağmurun durduğunu doğruluyor. Kedi çocuğu terk eder (3.36). 3.55'teki görüntüler üst üste bindirilmiş ve çocuk yukarıdan görülüyor, başı ortada ve yüzü de su birikintisine yansımış gibi görünür. Çocuk hala büyülenmiş halde izlemeye devam ediyor. Yansımada arkasında bir gölge beliriyor (4.05). Çocuk onları genişletir gözler. Arkasını dönüyor ve bakışlarını filmin benimsediği ve ekranın dışında kalan kişiyle (4.08) yüzleşiyor. Çocuk bu şekilde görülüyor Dalış, şaşırmış, gülümsemeden. Büyük ve geniş bir el, çerçevenin üst kısmından çerçeveye girer ve başının üzerinde durur (4.12). bunu kapsıyor. Çocuk gözlerini kapatıp tekrar açıyor, şimdi gülümsüyor (4.14), hatta giderek daha da kızarıyor daha fazlası (4.15). Onun mutlu yüzü, sağdaki çerçeveden çıkarak çerçeveyi terk eden ve bunu yaparken de otobüsün (4.16) üzerine bindirilmiştir. şemsiyeyi tutan çocuk ve yetişkini ortaya çıkarıyor. Yetişkin elini çocuğa (4.18) ve iki silüete uzatır. profilde (4.20) kafa karışıklığı var, şimdi sola doğru ilerleyin ve kaybolun. Alan şu ana kadar boştur (4.20/4.22). krediler görünür. Yetişkin ve çocuk merkezde, ekip üyelerinin isimlerinin arkasında yeniden beliriyor. Onların arkaları ve alanın derinliklerine doğru gidiyor gibi görünür.

Kamera dışı, hikayenin çerçevede görünmeyen alanıdır. Alan, çerçevenin içindeki görünen alandır. Yazar, kameranın dışını kullanarak çocuğun gördüklerini bir anlığına izleyiciden saklıyor: kediye, yetişkini.

Uzantılar:

Filmde bulunan ipuçlarına dayanarak öğrencilerden daha önce ne olduğunu hayal etmeleri, bir isim vermeleri istenebilir. Çocuğa, filmin anlattığı anları deneyimlemesini sağlayacak kendi hikâyesini icat etmesi.



Tema

Temanın tanımı burada sınıfta tartışmaya yol açabilir.

Bekleme teması burada anlatının merkezinde yer alıyor gibi görünüyor. Ancak onu şöyle karakterize etmek ilginç olabilir: aylak, yalnız...

Yağmur teması da anlamlıdır. İngilizce "rain" kelimesini içeren başlık da bunu doğruluyor.

Çocukluk teması da işleniyor: hayal etme yeteneği, hayal etme yeteneği, gerçekliği kendi yansıması için bırakma yeteneği, Kendinizde ve/veya efsanelerde, masallarda ve aynı zamanda yetişkinlerle olan ilişkilerde keşfedilen bir evreni etrafınıza dağıtın. bu kadınsı ve erkeksi figürler. Baba figürü tanınır, anne figürü hayal edilir. Anne olur mu Miyasaki'nin Komşum Totoro adlı iki küçük kızı Satsuki ve Mei'nin babalarıyla yalnız yaşadığı filmdeki gibi yoklukta, hasta mı?

Japonya'da Koinobori, Dmitri Popov



Hiroshige, 1895. Brooklyn Müzesi



Uçan balık deseni

Uçan balıklar Japon kültüründe önemli bir yere sahiptir. Onlar Kelimenin tam anlamıyla "sazan flamaları" anlamına gelen Koi Nobori'de temsil edilir. "Tango no sekku" için yapılmış koi sazanı şeklindeki rüzgâr çorapları, "erkeklerin partisi (sekku). Güçlü sazanlar akıntıya karşı yüzüyor onlara bu ödülü kazandıran cesaret. Bu "uçan balık" deseninin adı Japonca, "akvaryum balığı"nın önemini altını çiziyor, hayal kurmayı filmin merkezine koyuyor. Küçük çocuğun iç dünyası, balığın ortaya çıkmasıyla bir an için ortaya çıktı.



Film müziği

Filmin müzikleri tamamen diyalogdan yoksundur. Belirleyerek, desteklemekten fazlasını yapar, güçlendirir görsel algıyı yönlendirir. Kompozisyonun, hareketin altını çizer, anları tanımlar, destekler, anlamı destekler, yardımcı olur. anlamaya. Görüntülerin çok anlamlılığını azaltabilir.

Görmeden dinle

Eğer proje öğrencilerin dikkatini bu sesin önemine çekmekse, dinlemelerini önermek mümkün. filmi izlemeden önce kendisi için ve ardından öğrencilerin bu dinlemeye dayanarak hipotezler oluşturmalarına izin vermek. Rain and Fish'in film müziği, kulağa bariz gelen üç bölümden oluşuyor.

- . İlkinde yağmur yağdığını, birinin yürüdüğünü, arabaların gittiğini, bir "arabanın" durup yeniden çalıştığını duyuyoruz ama Çocuklar bir otobüsün pnömatik kapısının sesini, miyavlamadan önce gelen zil sesini tanıyabilirler.
- Kişisel deneyimleri aynı zamanda yağmurun şemsiyeye çarpmasına karşı dikkatli olmalarına da olanak tanıyacak mı?
- . İkincisinde müzik, tıpkı ksilofonunki gibi, yağmur sesiyle noktalanan ses alanını kapsıyor.
- İlk başta yavaş, sonra çok hızlı, sonra tekrar değişiyor.
- . Nihayet üçüncüsünde yağmur artık duyulmuyor. Zil hafifçe çalıyor ve sonra kayboluyor.
- Arabalar ıslak zeminde hareketlerinin yarattığı gürültüyle hareket ediyor, bir araç duruyor, biri yürüyor, kuşlar ağlıyor, araçlar hâlâ gidiyor, birkaç adım, ardından son ses, bir su damlasının sesi.

Bu film müziği, filmin doğrulayacağı hipotezleri formüle edebilecek genç öğrencilerin aşına olduğu seslerden oluşuyor veya geçersiz kılacaktır. İkinci kısım kafa karışıklığı yaratabilir ve ısrarcı yağmur dışında hiçbir sağlam ipucu olmayabilir. kesin olarak gerçekliğe işaret eder. Yürüteç, kedi, araçlar nereye gitti?

Bu ses unsurlarının ortadan kaybolması, bunun gerçek ve tanıdık bir dünyanın ortadan kayboluşuna işaret edip etmediği sorusunu gündeme getiriyor.

Görüntüdeki seslerin kaynağını dinleyin ve tanımlayın

Gösterim sırasında öğrencilerle aşağıdakileri ayırt etmeye alışmak ilginçtir:

- . Temsil edilen gerçekliğe ait sesler.
(Örn: görsellerde gördüğüm yağmur).
Bunlar tam olarak genellikle duyduğumuz şeyler mi? Bir fark var mı çocukların bu seslere ilişkin olağan deneyimleri ile bunların film ? Burada sesler gerçekçi ama dikkat çeken ayrımcılığıdır, örneğin bir su damlasının düşüşünü vurgulamak.
- . Kaynağı temsil edilen gerçeklikte olmayan sesler.
(Örn: temsil edilen gerçeklikte kimsenin çalmadığı müzik).
Böylece yönetmen bu müziği ekledi. Sormak ilginç özellikle de bu filmde sadece çok özel bir anda ortaya çıktığına göre, yavaştan hızlıya doğru ilerler, sonra tekrar yavaşlar. Öğrenciler şüphesiz görecekle. uçan balıkların dansına eşlik ettiği, enstrümanların sesinin yağmur damlalarına çok yakın.

Müzik, hayal kurmayla, doğan hayal gücünün hareketiyle örtüşür, Çocukluğun yağmur deneyiminden doğar, beklemenin yalnızlığıyla daha da şiddetlenir boşta. Yine de gerçek olarak kalan bir gerçekliğin başkalaşımının altını çiziyor. Hayal kurmanın başlangıç noktası: Bir an için yağmurla ilişkilendirilen, yağmurun gerçek sesi. Kedinin zili, kristal netliğinde bir müziğe dönüşüyor. Su enstrüman haline geliyor müzik ve düşen damlalar ksilofonun bıçakları gibi yankılanıyor.

Sinemada ses konusunda sitede yer alan açık ve resimli açıklamalara başvurabiliriz:
<http://upopi.ciclic.fr/vocabulaire/glossaire>

Filmi sessiz izleyin

Sıklıkla uygulanan bir egzersizdir bu da bir veya daha fazlasını önermemize olanak tanıyan birden fazla film müziği ve analiz nasıl etkilediklerini Filmin resepsiyonu.

Öğrenciler her zaman dikkatli anlam farklılıklarına ve seçimlere göre algılanan duygular ses uygulandı.

Öğrenciler de fark yaratacak müzik ve ses efektleri arasında.



Ağ filmi

Çocuk edebiyatı

Yağmur deneyimini konu alan çok sayıda eser var.

Neden olumlu bir yağmur görüntüsü sunan eserleri seçmiyorsunuz?

Yağmur konulu şiirler...

"Yağmur yağıyor", Les Ziaux, Raymond Queneau (1943), öğrencilerin genç Oulpiens olarak taklit edebilecekleri neşe dolu bir şiir.

"Pluie", À la borde du temps (1984) ve "Le loup vexé", Enfantasques (1974), Claude Roy, şiirsel ve eğlenceli metinler.

"Pluie", Les Stances, Jean Moréas (1899), çocuğun hayallerini yansıtabilen sekiz melankolik dize.

"Yağmur", Şeylerin önyargısı, Francis Ponge (1942), seslere ve biçimlere eklenen olağandışı çağrışım,

Filminkine yakın bir ilerleme.

"Kalbimde ağlıyor", Sözsüz aşk romanları, Paul Verlaine (1874). "Barbara", Şarkı Sözleri, Jacques Prévert (1946).

Animasyonlu sinema

"Komşum Totoro", Hayaho Miyazaki (1988). "Uçurumdaki Ponyo", Hayaho Miyazaki (2008)

Boyamak

"Yağmur, Buhar ve Hız", William Turner, 1844, National Gallery, Londra.

"Şehirde Yağmur", Takeushi Seiho, 1864-1942 arası, Musée d'Orsay, Paris.

"Yağmur Bulutu ile Deniz Manzarası Çalışması", John Constable, 1828, Kraliyet Sanat Akademisi, Londra.

Japon ressam Hiroshige'nin eserleri ile ilham verdiği eserler, Vincent van Gogh'un "japonlukları" arasındaki karşılaştırma:

"Shin-Ōhashi köprüsü ve Atake üzerinde ani sağanak yağış", 1857, Hiroshige, Amerika Birleşik Devletleri Kongre Kütüphanesi ve

Vincent van Gogh'un versiyonu "Hiroshige'den sonra yağmurdaki köprü", 1887, Museum, Amsterdam.

"Yağmurdaki Buğday Tarlası", 1889, Vincent van Gogh, Philadelphia Sanat Müzesi.

Yağmurdan Korunmuş, Hanabusa Itchō, 1709, Metropolitan Sanat Müzesi



Müzik

"Su damlası" (Prelude opus 28 No. 15), 1838, Frédéric Chopin.

"Yağmurdaki Bahçeler" (Baskılar), 1903, Claude Debussy.

Claude Debussy, bu Baskıları yapmadan önce Londra'da Turner'ın tablolarına baktığını açıkladı.

<https://admin-ressources.philharmoniedeparis.fr/0769180-estampes-de-claude-debussy.aspx>

"İki marimba ve bir vibrafon için Yağmur Ağacı", 1981, Toru Takemitsu.

Bu Japon besteci, özellikle 1980'lerde birçok eserini yağmura adadı. Bu, ile oynandı

Vurmalı çalgılar "taklit edicidir" ve öğrencilerin hayal gücünü uyandırabilir.

<https://edutheque.philharmoniedeparis.fr/doc/CIMU/0962799>