

Lexicon en grammatica van de cinema

Christophe en Olivier Defaye

Ik geef les met film

cursus 1

Frame / In camera / Buiten camera / Geluid uit

Kadreren, kadreren, cameraman, opname-achteruitopname.





Lexicon en grammatica van de cinema

van Christophe en Olivier Defaye

"Lexicon en grammatica van de cinema", voor kinderen van 6 tot 12 jaar, wordt aangeboden in de vorm van een cursus bestaande uit spelletjes en oefeningen gemaakt op basis van films op het platform: [platform:platform.films-pour-enfants.com](http://platform.films-pour-enfants.com)

Met deze cursus kunnen studenten zich identificeren en toe-eigenen woordenschat-, analyse- en expressiehulpmiddelen, maar ook om uit te voeren voorbereidende activiteiten voor het maken van een film.



Gezien © Katie Sung Lee

SAMENVATTING

1

Frame / In camera / Buiten camera / Geluid uit

Kadreren, kadreren, cameraman, opname-achteruitopname.

2

Compositie / Planschaal / Kijkhoek

Algemene opname, afstandopname, middellange opname, close-up... voorgrond, tweede opname, achtergrond, normale hoek, hoge hoek, lage hoek, scherptediepte.

3

Bewegingen / Foto / Panoramisch / Reizen / Zoom

Het betreden en verlaten van het veld van karakters en objecten.

4

Opname / Reeks / Scène

5

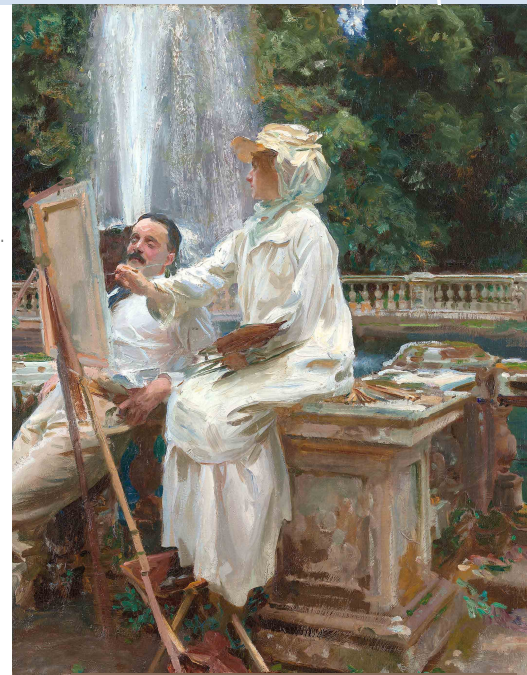
Geschiedenis / Scenario / Storyboard / Regie



Verwacht einde van de activiteit

Het verschil tussen het frame in de schilderkunst, fotografie en het veld in de bioscoop.
Het belang van off-camera als enceneringstool.

Druk uw gevoeligheid en verbeeldingskracht uit met filmische taal.
Zeg dat u gehoord en begrepen wilt worden met behulp van de juiste woordenschat.
Gebruik tekenen in al zijn diversiteit als expressiemiddel.



De fontein, Villa Torlonia, John Singer Sargent, 1907

Kunstinstituut van Chicago

Presentatie

Het is moeilijk om je een oneindige tekening voor te stellen!

We worden altijd beperkt door de grootte van de ondersteuning van onze tekening, a vel papier, een muur, de vloer van de speeltuin...

Het "Bayeux-tapijtwerk" van koningin Mathilde (11e eeuw) met afmetingen toch kon een lengte van 68 meter ook niet oneindig zijn.

In de schilderkunst, maar ook in de fotografie en film, zijn we dat altijd begrensd door een kader dat de grenzen van het beeld definieert. In de schilderkunst het frame betekent de rand van een schilderij. De afbeelding binnen het frame wordt het veld genoemd.

Beperkt door de grootte van de tekeningen vonden kunstenaars er al heel vroeg tips voor geef dingen buiten het kader weer, zodat er ruimte is voor verbeelding toeschouwers. Teken bijvoorbeeld een personage dat naar buiten kijkt van het frame nodigt de kijker uit om zich voor te stellen waar dit personage naar kijkt vergroot de ruimte van het schilderij op een bepaalde manier.

En in de bioscoop?

In tegenstelling tot schilderen of fotografie kun je dat met een film wel doen vertegenwoordigen dingen over een bepaalde periode. Gedurende deze periode werd het raamwerk van de camera kan bewegen en daardoor kunnen de objecten, de personages uit de camera komen veld of voer het veld in. Zelfs als de camera niet beweegt, blijft de bewegende karakters of voorwerpen kunnen in- of uitstappen, een auto, een wolk bijvoorbeeld.

In de bioscoop wordt wat de toeschouwer kan zien het veld genoemd en wat hij niet kan zien niet zien maar wel kunnen voorstellen heet off-camera.

Alle filmregisseurs gebruiken deze truc met beeld en geluid.

Een geluid dat deel uitmaakt van de scène, zoals een stem, een geluid of muziek, maar we zien de bron van dit geluid niet, het bevindt zich buiten de camera. Als de geluidsbron geen deel uitmaakt van de scène, wordt dit geluid genoemd. Voor een stem, die van een verteller die niet gezien kan worden, heet dat een voice-over.

De reverse shot is een techniek waarbij hetzelfde wordt gefilmd scène vanuit twee tegenovergestelde hoeken.

De grote fresco's

Grotschilderingen

Enkele schilderijen in de kamer van de stieren van de grot Lascaux (18.000 jaar oud) meet tot vijf meter lang.

Oude fresco's

Het Alexandermozaïek (2.200 jaar) meet 5,80 m bij 3,10 m.

De wedergeboorte

Het plafondfresco van de kapel Sixtijnse, geschilderd door Michelangelo bij 16e eeuw meet 40m x 14m (560m²).

Straatkunst

Het grootste fresco van Europa Franse kunstenaars Ella en Pitr op het dak van paviljoen 3 van Parijs-Expo Porte de Versailles heeft een oppervlakte van 25.000 m² en de Braziliaanse kunstenaar Eduardo Kobra, gemaakt ter gelegenheid van de Spelen Olympische Spelen van 2016 groot fresco van de wereld: 190 meter lang.



Film vragen

Vragenlijst voor studenten.

. Wat is een schilderijlijst?

De lijst is de rand van een schilderij.

. Wat is het vakgebied in de bioscoop?

Het veld is alles wat zichtbaar is binnen het frame tijdens het opnemen van de opname film, alles wat de kijker kan zien.

. Wat is off-camera in de bioscoop?

Off-camera is alles wat zich buiten het frame bevindt, wat de kijker niet kan zien niet zien.

. Wat is een geluid in de bioscoop?

Een uit-geluid is een geluid dat geen deel uitmaakt van de scène en waarvan de bron niet in het frame te zien is.

. Wat zijn de belangrijkste verschillen tussen een foto en een film?

Met een film kunnen we dingen weergeven, maar ook de beweging van dingen in de tijd. Sinds de uitvinding van de pratende cinema maakt film het gebruik van geluid mogelijk.

Woordenschat Meer informatie...

Framing is de actie van framing, dat wil zeggen: kiezen wat er binnenkomt binnen de grenzen van het kader.

Bij het opnemen van een film wordt de cameraman met zijn camera (of cameraman) is verantwoordelijk voor **inlijsten**.

U kunt het raamwerk van a. wijzigen afbeelding van een foto of film na de schietpartij: dit is de **bijsnijden**.

[Andere betekenissen van het woord frame](#)

Biljartframe

Bijenkorfframe

Leefomgeving

Fietsframe

Activiteiten

1. Schrijf een tekst met de woorden frame, field, off-screen en voice-over (9 tot 12 jaar).

(materiaal uit de films "Bunny Magic" en "The Inspector and the Umbrella" voor deze activiteit p. 3).

2. Beschrijf de visuele en geluidselementen van een film naar keuze, zowel op als buiten de camera (leeftijd 9 tot 12 jaar).

3. Leg uit wat je in het veld kunt voorstellen wat er buiten beeld is (leeftijd 9 tot 12 jaar).

4. Bedenk een scène met iets in het frame en iets buiten het scherm (leeftijd 9 tot 12 jaar).

5. Noem visuele of geluidselementen die het frame kunnen binnenkomen of verlaten, zelfs als de camera stilstaat (leeftijd 6 tot 12 jaar). (elementen die door hun beweging soms in het frame en soms buiten het frame kunnen staan).

Een auto, een fiets, een trein, een golf, een wolk, een personage, een dier (een vis, een vogel...), een deel van een personage (een hand, een been...), een voorwerp dat door een persoon wordt vastgehouden (een lepel, een bijl...)

6. Teken een voorwerp dat zich in het kader bevindt en vervolgens buiten het kader (van 6 tot 12 jaar oud).

Bijvoorbeeld: een dolfijn die springt...

7. Stel je vanuit een afbeelding die een personage in het frame voorstelt een personage buiten het scherm voor (van 6 tot 12 jaar oud). (materiaal uit de films "One More Beer" en "Raoul" voor deze activiteit p. 4).

8. Stel je voor waar het personage een seconde eerder had kunnen zijn en waar hij een seconde later had kunnen zijn.

