



Introductie



De korte films aangeboden door de vereniging "Films pour enfants" zijn een educatief hulpmiddel. hun bezichtiging dient bij voorkeur begeleid te worden door een volwassene, zowel vóór de film vooraf aan het kind kunnen presenteren, maar ook na het bekijken om feedback te geven op zijn gevoelens, zijn vragen, zijn reacties.

Selectieraster

Het selectieraster presenteert de criteria die door de vereniging "Films pour enfants" worden gebruikt om een leeftijd te bepalen waaronder bepaalde films niet geschikt zouden zijn vanwege elementen die de ontwikkeling van het evenwicht van het kind kunnen schaden. Dankzij het raster kan elke volwassene ook beslissen of hij wel of niet een film wil vertonen.

Leeftijd van toeschouwers	0-3	3-6	6-9	9-12	12-16	16-18
Tijd kijken						
Korte films (minder dan 20 minuten)						
Middelrange films (meer dan 20 minuten)						
Speelfilms (meer dan 60 minuten)			(1)			
Ondertitels						
Originele versie ondertiteld VOST				(2)		
Thema						
Verschuiven thema's			(3)			
Complexe thema's				(4)		
Bericht						
Complexe berichten				(4)		
Misleidende berichten (5)						
Staging						
Complexe inscenering en/of montage (6)						
Niet-lineaire vertelling (7)						
Karakters						
Complexe rol en/of psychologie (8)						
Visueel universum en esthetiek						
Onaangepast visueel universum (9)						
Geluid universum						
Gewelddadig, verontrustend, hypnotiserend universum (10)						
Angst						
Algemene inhoud (11)						
Directe of onvoorspelbare vertegenwoordiging (12)						
Angst						
Algemene inhoud (13)						
Geweld						
Realistische representaties (14)						
Niet-realistische representaties (15)						
Geweld niet zichtbaar maar gesuggereerd (16)						
Naaktheid						
Menselijke of antropomorfe karakters						
Niet-menselijke karakters						
Wapens						
Wapens die zich verwijderen van de realiteit						
Realistische wapens						
Volwassen scènes						
Seksualiteit						(17)
Dood (18)						
Drugs/alcohol						
Gokken						
Discriminatie (19)						
Vulgariteit						
Vulgaire scènes (20)						

Opmerkingen

- (1) Een kijktijd van meer dan 20 minuten vóór de leeftijd van 12 jaar is in de regel niet het geval aanbevolen. Als het kind te lang kijkt, kan het moeite hebben met begrijpen, zijn aandacht zou afnemen. Ondersteuning is daarom aan te raden bij het bekijken van een speelfilm.
- (2) Geen VOST als het verhaal een goed begrip van de dialogen vereist om mogelijke dialogen te voorkomen angst van het kind.
- (3) Het komt zelden voor dat een film verschillende thema's niet behandelt door ze met elkaar te verweven en de 'aanvaardbare' graden van pluraliteit hangt af van hoe duidelijk en voor de hand liggend het hoofdthema is.
- (4) Graden van complexiteit afhankelijk van het begripsniveau van de kinderen die het moeten waarnemen aard en betekenis van de boodschap. Film begeleid door een volwassene.
- (5) Berichten die bijvoorbeeld historische feiten ontkennen. Wees voorzichtig, alle misleidende berichten moeten dat doen gepaard gaan met tijd voor kritische analyse en bekeken onder toezicht van een volwassene.
- (6) Flashback, wijziging van toon, ruimte-tijd, gezichtspunt. Complexe bewerking of ritme snel (opeenvolging van verschillende scènes, groot aantal opnamen per minuut, instellingen of ruimte-tijd te divers...), plotselinge of onvoorspelbare geluids- of visuele onderbrekingen.
- (7) In het geval dat de niet-chronologische opeenvolging van gebeurtenissen het begrip van de geschiedenis verstoort en berispen.
- (8) De rol en/of psychologie van de personages moet consistent zijn met de ontwikkeling psychologie van het kind. Bijvoorbeeld de onbegrijpelijke verandering in het gedrag van de ouders van een personage in de film strookt niet met de psychologische ontwikkeling van een 9-jarig kind.
- (9) Visuele universums zijn niet aangepast omdat ze gewelddadig, verontrustend of hypnotiserend zijn.
- (10) Muziek en geluidseffecten zijn niet geschikt omdat ze gewelddadig, verontrustend en hypnotiserend zijn. Geluid breekt abrupt of onvoorspelbaar.
- (11) Thema's, verhalen, personages, inscenering, visuele en geluidswerelden...
- (12) Representatie van angst op een directe of onvoorspelbare manier. (zonder afstand te nemen door humor, fantasie...)
- (13) Geen verontrustende visuele inhoud vóór de middelbare school.
- (14) Fysiek of psychologisch geweld zonder rechtvaardiging dat van een bepaalde aard is, met name door zijn aard accumulatie, om de gevoeligheid van minderjarigen te verstoren en geweld in een gunstig daglicht te stellen bagatelliseren.
- (15) Niet-realistische voorstellingen. "cartooneske" verschijning van de personages, die zich afwenden van een verschijning menselijke, overdreven reacties. Gebrek aan reactie van de personages. Pijn, lijden.
- (16) Gewelddadige context (aanval op een plaats bewoond door mensen...)
- (17) Niet-expliciete seksualiteit gebruikt vanwege de verhaallijn en esthetische impact.
- (18) De dood als hoofd- of zeer aanwezig thema. Gewelddadige inscenering van de dood.
- (19) Film waarin een discriminerende boodschap wordt geïmpliceerd of film waarin discriminatie wordt bepleit. Dit is niet het geval voor een film die discriminatie portretteert om kinderen te laten denken: om dit onderwerp kritisch te bekijken en te bespreken. Let op: alle discriminerende berichten moeten dat zijn gepaard gaan met tijd voor kritische analyse en bekeken onder toezicht van een volwassene.
- (20) Iedereen heeft een andere voorstelling van vulgariteit, maar deze moet op het niveau van worden beschouwd talen (zang, gebaren, grafische afbeeldingen, enz.) maar ook op het niveau van algemeen gedrag of zelfs manieren van denken.

Kijktips

Het kijkdadvies is een suggestie van thema's die aansluiten bij de intellectuele, zintuiglijke, emotionele en relationele ontwikkeling van kinderen.

3 jaar oud is de leeftijd van het eerste leren, kleuren, vormen, het begin van afbeeldingen, collage, knippen maar ook van de eerste benchmarks in de tijd, gisteren, vandaag, morgen, de seizoenen, de week... Het is een bevoorrechte leeftijd voor de kennismaking met emoties en artistieke hulpmiddelen.

Scheiding (ouders, kinderopvang, deken etc.) / Magisch denken / Symboliek / Hechting / Theory of mind (4 jaar) / Autonomie in het dagelijks leven / Voedsel (fruit, groenten, enz.) / Muziek / Beeldende kunst

Zes jaar is de leeftijd voor het verkennen van verbale taal, geconstrueerde discourses, ruimte-tijd, het onderscheid tussen het denkbeeldige en het reële, het kind wordt zich bewust van het belang van leren, schrijven, lezen en rekenen ook het belang van de houding van een student. Het is ook het tijdperk van academische autonomie, van sportieve en culturele ontdekkingen (het begin van het beoefenen van een sport, kunst of muziek, enz.) en van het begin van huiswerk.

Empathie / Plaats tussen broers en zussen / Handicap / Poëzie / Culturele thema's / Respect en tolerantie / Wederzijdse hulp / Ecologie

9 jaar, standpunt, ruimte-tijd, aan/uit scherm, ritme, uiting van emoties en gevoelens maar ook artistieke taal (woorden omzeilen of opnieuw introduceren) zijn bijzonder belangrijk.

Dood / Het belang van gerechtigheid / Sterke vriendschappen / Verveling / Echtscheiding / De uitdagingen van concurrentie / Gelijkheid en discriminatie

Op 12-jarige leeftijd begint het kind afstand te nemen van zijn ouders en wordt het onafhankelijk in zijn bewegingen, gaat alleen naar school, keert alleen naar huis terug, enz. Het is ook de leeftijd van de eerste flirt. Investeren in digitaal wordt belangrijk.

Liefde / Puberteit / Seksualiteit / Jaloezie / Ziekte

16 is de leeftijd waarop je de eerste verantwoordelijkheden krijgt. De afstand tot familie wordt groter en vrienden worden belangrijker. Het is ook de leeftijd van de eerste keer.

Politieke en sociale onderwerpen / Filosofie / Autonomie / Geweld