

- Questionner le film « Lila »
- Transformer le monde
- Lecture suivie

## Questionner le film « Lila »

**Attendus de fin d'activités** (BO 2015 Cycle 2 et 3 et BO 2018 Cycle 2 et 3)  
Adopter une distance critique face aux images

[Voir le film](#)

[Voir la fiche de présentation du film](#)



Lila © Carlos Lascano

**Titre**  
Lila  
**Thème**  
Imagination  
**Genre et mots-clés**  
Fantastique, dessin, rêve, changer le monde.  
**Cycle**  
1, 2, 3  
**Durée**  
09 min 09 s  
**Réalisation**  
Carlos Lascano  
**Musique**  
Sandy Lavallart  
**Production**  
Carlos Lascano (Italie, 2014)

### Activités pédagogiques

Questionner le film « Lila »  
Exprimer sa sensibilité et exercer son esprit critique

Lila, jeune fille rêveuse, utilise son imagination et ses dessins pour changer le cours des choses. Et si nos dessins pouvaient changer le cours des choses. Irruption insolite et poétique dans le monde réel. Que serait la vie sans le pouvoir de l'imagination ? Un film pour donner envie aux enfants de dessiner.

« Les grands artistes sont ceux qui imposent à l'humanité leur illusion particulière. »  
*Pierre et Jean, Guy de Maupassant (1850-1893)*

« Un jour, tout sera bien, voilà notre espérance Tout est bien aujourd'hui, voilà l'illusion. »  
*Poème sur le désastre de Lisbonne, Voltaire (1694-1778)*

■ Réfléchir avec la classe

- 1 En quoi ce film est-il différent visuellement des films d'animation classiques ?  
C'est un court-métrage filmé avec une caméra (prise de vues réelles) avec des dessins intégrés aux images. Cette technique s'appelle le compositing (en français, la « composition ») et consiste à mélanger plusieurs sources d'images pour en faire un plan unique.
- 2 Qui est le personnage principal et que tient-il dans les mains à la seconde 53 ?  
C'est une jeune femme qui tient dans ses mains un carnet pour dessiner.
- 3 Que dessine la jeune femme et que fait-elle avec son dessin à 2 min 5 s ?  
Elle dessine la table à laquelle est assis le couple, mais ne dessine pas la femme du couple. Elle superpose le dessin à la réalité et, ainsi, crée l'illusion que la femme n'est plus dans la scène.
- 4 Que se passe-t-il lorsqu'elle place son dessin de casque sur la tête du monsieur à 2 min 30 s ?  
On a l'impression que le monsieur ressent quelque chose, comme si le casque était vraiment sur sa tête.
- 5 Qu'arrive-t-il quand elle dessine une jeune femme qui embrasse le jeune homme à 3 min 19 s ?  
On a le sentiment que le jeune homme a vraiment reçu le baiser. Peut-être a-t-elle des pouvoirs magiques ?
- 6 À partir de 5 min 32 s, que se passe-t-il quand elle dessine des décors complets ?  
Elle redessine la ville entière pour la façonner comme elle le souhaite.
- 7 Quelles sont les personnes sur la photographie qu'elle regarde à 7 min 32 s ?  
On dirait une photographie de ses parents et d'elle, petite fille.
- 8 Que fait-elle à partir de ce moment-là et pourquoi ?  
Elle se met à se dessiner avec sa famille afin de se remémorer des souvenirs d'enfance.

Fiche d'activités rédigée par : Olivier Defaye

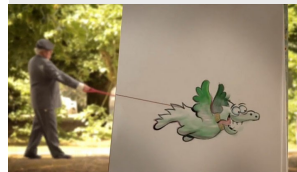
Films pour enfants

<https://www.films-pour-enfants.com>

[info@films-pour-enfants.com](mailto:info@films-pour-enfants.com)



Lila © Carlos Lascano



Lila © Carlos Lascano



Lila © Carlos Lascano

## Transformer le monde

**Attendus de fin d'activités** (BO 2015 Cycle 2 et 3 et BO 2018 Cycle 2 et 3)

Cycle 2 : Utiliser le dessin dans toute sa diversité comme moyen d'expression. Transformer ou restructurer des images ou des objets.

Cycle 3 : L'invention, la fabrication, les détournements, les mises en scène des objets : création d'objets, intervention sur des objets, leur transformation ou manipulation à des fins narratives, symboliques ou poétiques.

[Voir le film](#)

[Voir la fiche de présentation du film](#)



Lila © Carlos Lascano

**Titre**  
Lila  
**Thème**  
Imagination  
**Genre et mots-clés**  
Fantastique, dessin, rêve, changer le monde.  
**Cycle**  
1, 2, 3  
**Durée**  
09 min 09 s  
**Réalisation**  
Carlos Lascano  
**Musique**  
Sandy Lavallart  
**Production**  
Carlos Lascano (Italie, 2014)

### Activités pédagogiques

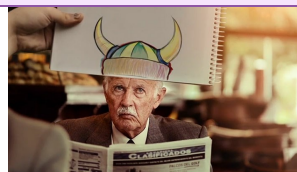
Transformer le monde  
Expérimenter la transformation du quotidien.

Dans cette activité, il s'agit de réutiliser le travail du personnage principal sur le quotidien : transformation de son univers par ajout de dessin, coloration. Par la suite, on pourra confronter ce travail avec la découverte de l'artiste Ben Heine et poursuivre le travail avec la modification de photos du patrimoine local.

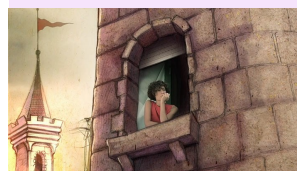
- Dans un premier temps, les élèves visionneront le film en entier et s'exprimeront librement sur le contenu.  
Au second visionnage, on leur demandera de se concentrer sur la particularité du personnage principal : que fait-elle ? Les élèves peuvent voir le côté magique, poétique du travail du personnage principal : ce qu'elle dessine se réalise ; son crayon est magique.

L'artiste transforme ce qui l'entoure en ajoutant des personnages via son carnet. Elle transforme même tout l'univers pour changer d'époque ou se transporter dans ses souvenirs, s'évader.

Présenter le travail d'un artiste belge qui agit selon le même procédé : Benjamin Heine.  
Projeter le diaporama disponible sur le site de Valides.  
Proposer aux élèves d'intervenir selon le même procédé graphique. Selon le temps disponible et le niveau des élèves, on peut proposer la photocopie « gommée » d'une œuvre de l'artiste sur laquelle les élèves compléteront la partie blanche au crayon à papier dans le style de Ben Heine ou bien, on pourra leur proposer de prendre une photo dans leur environnement, d'en sélectionner une par recherche internet puis de l'imprimer. Sur un morceau de papier blanc déchiré qu'ils superposent à la photo, ils ajoutent et transforment des éléments au fond existant.



4 min 11 s : le chien dragon



5 min 32 s : changement d'époque

Pour finir, on pourra prendre en photo cet élément maintenu au-dessus du fond pour en garder trace et obtenir une œuvre à la manière de Ben Hein et son projet « Camera Vs Pencil ».

- Pour aller plus loin :
  - [Le site de l'artiste Benjamin Heine](#) (avec lien vers les fiches pédagogiques).
- Prolongements :
  - En arts plastiques : se transporter à une autre époque. Prendre une photo de la façade de l'école ou du patrimoine local. Imprimer en noir et blanc et le modifier à la craie grasse pour le transporter à une autre époque.



5 min 57 s : changement d'époque

Fiche d'activités rédigée par : Aurélie Moriceau du blog [Maikresse72](#). Découvrez le blog [Maikresse72](#)...

Films pour enfants

<https://www.films-pour-enfants.com>

[info@films-pour-enfants.com](mailto:info@films-pour-enfants.com)

## Lecture suivie

Français (99)  
Cycles 2, 3

### Attendus de fin d'activités (BO 2015 Cycle 2 et 3 et BO 2018 Cycle 2 et 3)

Cycle 2 : Comprendre un texte - Mobilisation des expériences antérieures de lecture et des connaissances qui en sont issues (sur des univers, des personnages-types, des scripts...).

Cycle 3 : Héros / héroïnes et personnages - Découvrir des œuvres, des textes et des documents mettant en scène des types de héros / d'héroïnes, des héros / héroïnes bien identifiés ou qui se révèlent comme tels.

[Voir le film](#)

[Voir la fiche de présentation du film](#)



Lila © Carlos Lascano

**Titre**  
Lila

**Thème**  
Imagination

**Genre et mots-clés**  
Fantastique, dessin, rêve, changer le monde.

**Cycle**  
1, 2, 3

**Durée**  
09 min 09 s

**Réalisation**  
Carlos Lascano

**Musique**  
Sandy Lavallart

**Production**  
Carlos Lascano (Italie, 2014)

## Activités pédagogiques

Lecture suivie  
Emilie et le crayon magique

La particularité de Lila est de transposer dans le monde réel ses dessins. Ses dessins prennent vie et s'ajoutent aux éléments déjà présents dans l'environnement. Ce court-métrage fait écho à l'ouvrage « Emilie et le crayon magique » d'Henriette Bichonnier publié en 1979. Emilie est une petite fille, passionnée par le Moyen-Âge qui, un jour, découvre un crayon magique, qui parle, et donne vie à ce qu'il dessine...

- Dans un premier temps, les élèves visionneront la vidéo en entier et s'exprimeront librement sur le contenu.  
Au second visionnage, on leur demandera de se concentrer sur la particularité du personnage principal : que fait-elle ? Les élèves peuvent voir le côté magique, poétique du travail du personnage principal : ce qu'elle dessine se réalise ; son crayon est magique.

Leur présenter l'ouvrage : « Emilie est une fillette passionnée d'histoire, en particulier du Moyen Âge. Et elle est très déçue lorsque Madame Remuffat, l'institutrice, interrompt le récit des aventures de Messire Robert de Franche Comté au moment où la cloche sonne pour indiquer la fin des cours. Intrépide et indépendante, Emilie n'en fait qu'à sa tête. Lorsqu'elle découvre un crayon qui parle, cela ne l'effraie pas du tout. Au contraire, elle a hâte de vérifier les pouvoirs qu'il prétend avoir. »

Prévoir différentes modalités d'étude de l'ouvrage en lecture suivie selon le niveau des élèves. On peut donner à lire à certains les chapitres complets en autonomie ; pour d'autres, on passera par la lecture oralisée par un camarade ou l'enseignant et, enfin, pour les plus jeunes et les plus fragiles, on proposera un résumé de certains chapitres afin qu'ils puissent suivre le fil du roman.

Séquences d'étude :  
[Le blog Supermaitresse de Sylvie Hanot...](#)  
[La vie d'une maitresse...](#)  
[L'USEP de Garazi Baigorri...](#)



Emilie et le crayon magique. Illustration : Claire Delvaux

Fiche d'activités rédigée par : Aurélie Moriceau du blog [Maikresse72](#). Découvrez le blog [Maikresse72](#)...

Films pour enfants

<https://www.films-pour-enfants.com>

[info@films-pour-enfants.com](mailto:info@films-pour-enfants.com)