

Lexikon und Grammatik des Kinos

Christophe und Olivier Defaye

Ich unterrichte mit Kino

Kurs 2

Komposition / Planmaßstab / Blickwinkel

Gesamtaufnahme, Totale, Halbtotale, Nahaufnahme... Vordergrund, zweite Aufnahme, Hintergrund, normaler Winkel, hoher Winkel, niedriger Winkel, Schärfentiefe.





Lexikon und Grammatik des Kinos

von Christophe und Olivier Defaye

„Lexikon und Grammatik des Kinos“, für 6 bis 12 Jahre,
wird in Form eines Parcours mit Spielen und Übungen präsentiert
erstellt aus Filmen auf der Plattform: platform.films-pour-enfants.com

Dieser Kurs ermöglicht es den Studierenden, sich zu identifizieren und anzueignen
Vokabular, Analyse- und Ausdruckswerkzeuge, aber auch zur Durchführung
vorbereitende Tätigkeiten für die Produktion eines Films.



Gesehen © Katie Sung Lee

ZUSAMMENFASSUNG

1

[Rahmen](#) / [Vor der Kamera](#) / [Außerhalb der Kamera](#) / [Voice-over](#)
Bildausschnitt, Bildausschnitt, Kameramann, Aufnahme-Gegenaufnahme.

2

[Komposition](#) / [Planmaßstab](#) / [Blickwinkel](#)

Gesamtaufnahme, Totale, Halbtotale, Nahaufnahme... Vordergrund, zweite Aufnahme,
Hintergrund, normaler Winkel, hoher Winkel, niedriger Winkel, Schärfentiefe.

3

[Bewegungen](#) / [Standbild](#) / [Panorama](#) / [Reisen](#) / [Zoom](#)

Betreten und Verlassen des Feldes der Charaktere und Objekte.

4

[Aufnahme](#) / [Sequenz](#) / [Szene](#)

5

[Geschichte](#) / [Szenario](#) / [Storyboard](#) / [Regie](#)



Voraussichtliches Ende der Aktivität

Verstehen und nutzen Sie die Werkzeuge zum Erstellen eines Bildes.
Wie beeinflusst der Rahmen die Botschaft?

Drücken Sie Ihre Sensibilität und Fantasie mit filmischer Sprache aus.
Sagen Sie, um gehört und verstanden zu werden, indem Sie den entsprechenden Wortschatz verwenden.
Nutzen Sie die Zeichnung in ihrer ganzen Vielfalt als Ausdrucksmittel.



Die außerirdische Fee, Olivier Defaye, 2017



Präsentation

Wie rahmen?

Um sein Bild zu gestalten und zu komponieren, muss der Kameramann die Charaktere organisieren und beobachten Sie Objekte im Feld und treffen Sie verschiedene Entscheidungen zur Positionierung Ihrer Kamera.

Wenn der Kameramann beispielsweise eine Figur einrahmen möchte:

. Der Kameramann wählt die Größe des Zeichens im Bild.
Er kann entscheiden, die gesamte Figur oder nur einen Teil einzurahmen des Charakters, zum Beispiel des Gesichts.
Dies wird als Auswahl des Planmaßstabs bezeichnet.
Das Wort Plan¹ in der Ausdrucksskala Plan ermöglicht die Unterscheidung.
Es gibt verschiedene Arten von Bildausschnitten und jede Aufnahmeskala hat einen Namen
anders, Gesamtaufnahme, Totale, Halbtotale, Nahaufnahme...

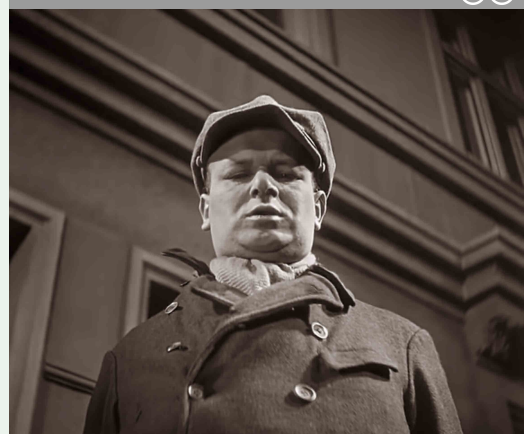
Wenn der Kameramann mehrere Charaktere gleichzeitig fotografieren möchte, kann er das tun.
Positionieren Sie sie in der Tiefe, mehr oder weniger weit von der Kamera entfernt.
Das Wort Plan¹ wird auch verwendet, um die Anordnung von Objekten oder Zeichen zu beschreiben in der Tiefe: Wir unterscheiden also den Vordergrund, die zweite Ebene und je nach Entfernung von der Kamera den Hintergrund. Für
Um diese Entfernung zu betonen, kann der Kameramann die Schärfentiefe beeinflussen.
Dies entspricht dem Teil des Bildes, dessen Elemente scharf und nicht verschwommen sind.

. Der Kameramann wählt auch den Blickwinkel.

Er entscheidet sich dafür, die Figur von vorne, im Profil und von hinten einzurahmen und wählt die Position in der Höhe der Kamera relativ zum Charakter. Er kann einen Winkel wählen Normal und positionieren Sie die Kamera auf der gleichen Höhe wie die Figur, a Hoher Winkel und platzieren Sie die Kamera über dem Charakter oder wählen Sie einen Nehmen Sie einen niedrigen Winkel ein und platzieren Sie die Kamera unter der Figur.

In Wirklichkeit werden alle diese Entscheidungen gleichzeitig getroffen, bevor mit dem Filmen begonnen wird.
Um sich all diese Entscheidungen vor dem Filmen zu merken, stehen dem Kameramann zwei Werkzeuge zur Verfügung:
Sehr praktisch sind das Szenario und das Storyboard (siehe Sitzung 5).

Niedriger Winkel in M der Verfluchte, Fritz Lang, 1931



Der Regisseur nutzt den niedrigen Winkel, um das zu geben Charakter eine dominante, überlegene Position.

Eintauchen in M the Accursed, Fritz Lang, 1931



Der Regisseur nutzt den niedrigen Winkel, um das zu geben Charakter eine fragile, minderwertige Position.

¹ Im Kino hat das Wort Schuss noch eine andere Bedeutung: Es bezeichnet den Moment zwischen Beginn und Ende einer Einstellung (siehe Sitzung 5).



Fragen zum Kino

Fragebogen für Studierende.

. Welche Möglichkeiten hat der Kameramann, wenn er einen Charakter einrahmt?
Der Aufnahmemaßstab, d. h. die Größe der Figur im Bild und der Blickwinkel.

. Was ist eine Nahaufnahme einer Figur?

Eine Nahaufnahme ist eine Aufnahme, die einen Teil des menschlichen Körpers (Gesicht, Hand, Fuß usw.) isoliert.

. Was ist ein Generalplan?

Eine Gesamtaufnahme ist ein Bildausschnitt, der die Gesamtheit einer Umgebung zeigt und einen Ort beschreibt.

. Was ist Schärfentiefe?

Die Schärfentiefe entspricht dem Teil des Bildes, dessen Elemente scharfgestellt sind.

. Wo befindet sich die Kamera im Verhältnis zur Figur bei einem hohen Winkel?
Die Kamera befindet sich über der Figur.

. Wo ist die Kamera im Verhältnis zur Figur in einem niedrigen Winkel positioniert?
Die Kamera befindet sich unterhalb der Figur.

Wortschatz Erfahren Sie mehr...

Manchmal wird auch eine Nahaufnahme genannt
Nahaufnahme, englischer Begriff.

Der amerikanische Plan ist der Rahmen
eines Charakters in der Mitte des Oberschenkels.
Benannt also weil es ist a
Rahmung wird häufig in Filmen verwendet
Amerikaner der 1910er-1940er Jahre.

Tauchen und niedriger Winkel
sind Begriffe, die auch in verwendet werden
Malerei und Fotografie.

Wenige verschwommene Elemente in einem
Bild entspricht einem großen
Schärfentiefe.

Aktivitäten

1. Ordnen Sie die Bilder des Films der Größenordnung der Aufnahmeskala (von 6 bis 12 Jahren) zu.
Gesamtaufnahme, Totale, Halbtotale, Nahaufnahme...
(Material aus den Filmen „Alike“ und „Shipwrecked“ für diese Aktivität S. 6 und S. 7)
2. Erstellen Sie Gruppen von „Lost Property“-Bildern aus dem Film nach Blickwinkel (von 6 bis 12 Jahren).
(Material aus dem Film „Lost Property“ für diese Aktivität, S. 8)
Normaler Winkel, hoher Winkel und niedriger Winkel.
3. Vergleichen Sie zwei Porträts mit den Wörtern Tauchen, Tiefwinkel (von 9 bis 12 Jahren).
4. Nehmen Sie mit einem Smartphone ein Foto oder Video mit unterschiedlichen Planmaßstäben und unterschiedlichen Blickwinkeln auf (von 9 bis 12 Jahren).
5. Zeichnen Sie eine Figur in einer Totalaufnahme, Halbnahaufnahme und Nahaufnahme.
6. Beschreiben Sie den Vordergrund, den Mittelgrund und den Hintergrund der Bilder im Film (6 bis 12 Jahre).
(Material aus dem Film „Automne“ für diese Aktivität S. 10)
7. Beschreiben Sie die scharfen und verschwommenen Elemente von Bildern. (von 6 bis 12 Jahren).
(Material aus den „Automne“-Filmen für diese Aktivität S. 11)



Materialien für Aktivität 1

Ordnen Sie die Bilder aus dem Film „Alike“ der Größenordnung der Aufnahmeskala zu.

Drucken Sie die Bilder aus dem Film und die Definitionen der Aufnahmemaßstäbe aus und verteilen Sie sie an die Schüler.



Zum Ausdrucken (ohne Zahlen)

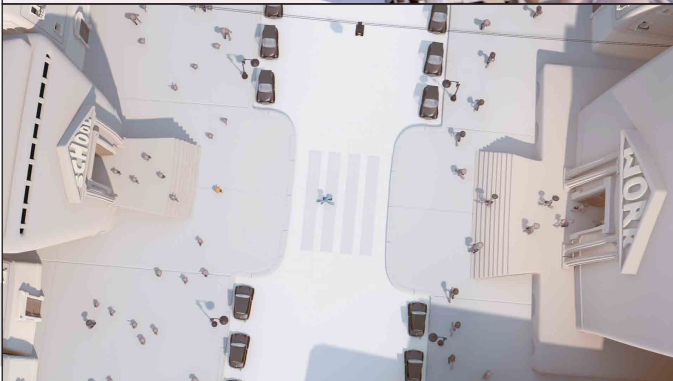
①



④



②



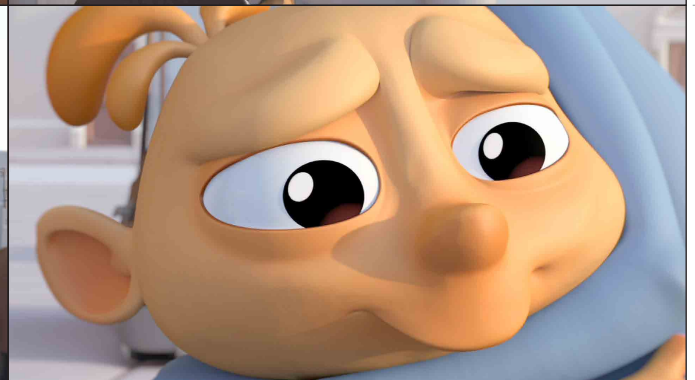
⑤



③



⑥



Gleichmaßen © Daniel Martinez Lara & Rafa Cano Mendez

Planmaßstäbe

1. Der Generalplan stellt die Aktion in ihren geografischen und topologischen Kontext.
2. Der Gesamtplan konzentriert sich in der Nähe des Generalplans auf einen Ort wie eine Straße oder einen Platz.
3. Die Halbsatzaufnahme deckt nur einen Teil des Schauplatzes ab.
4. Die mittlere Aufnahme umrahmt einen oder mehrere Charaktere vollständig.
5. Die Nahaufnahme umrahmt die Charaktere auf Hüfthöhe und erzeugt eine gewisse Intimität.
6. Die Nahaufnahme rahmt sehr genau ein und konzentriert sich auf die Ausdrücke einer Figur oder eines Objekts.



Materialien für Aktivität 1

Ordnen Sie die Bilder aus dem Film „Shipwrecked“ nach der Größe des Aufnahmemaßstabs.
Drucken Sie die Bilder aus dem Film und die Definitionen der Aufnahmemaßstäbe aus und verteilen Sie sie an die Schüler.



Zum Ausdrucken (ohne Zahlen)

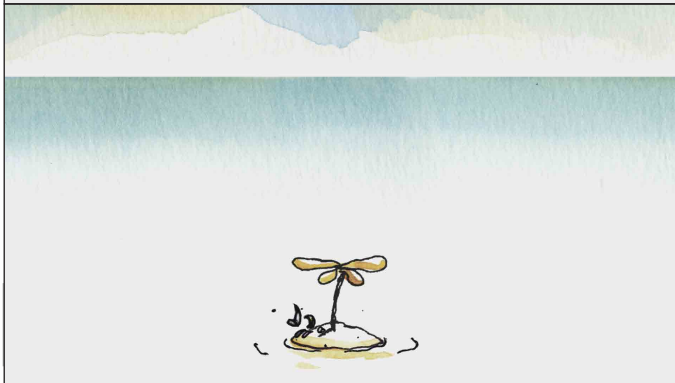
①



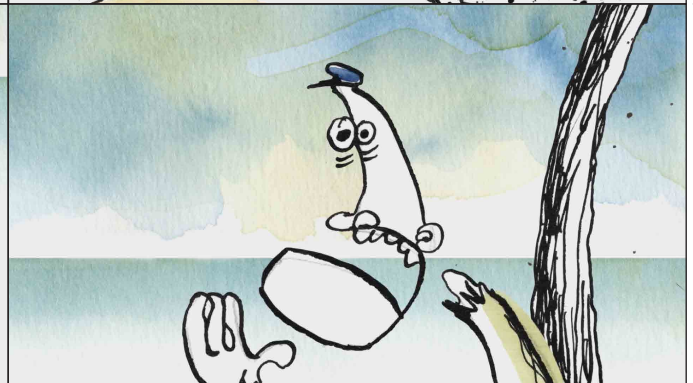
④



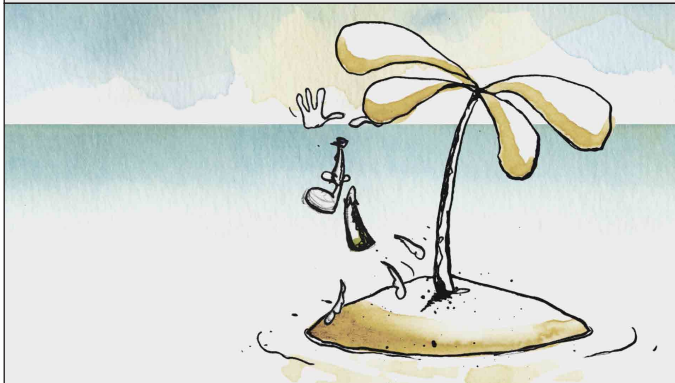
②



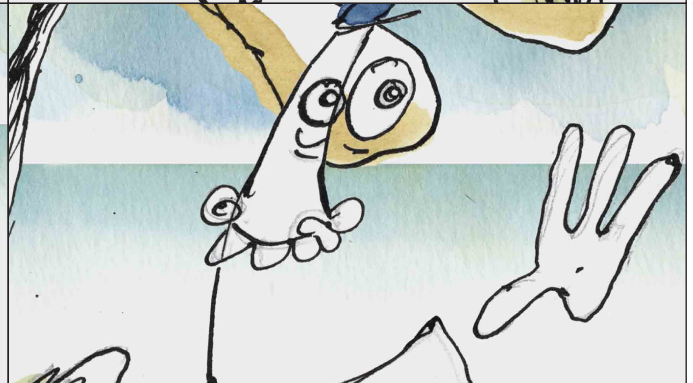
⑤



③



⑥



Schiffbruch © Frodo Kuipers

Planmaßstäbe

1. Der Generalplan stellt die Aktion in ihren geografischen und topologischen Kontext.
2. Der Gesamtplan konzentriert sich in der Nähe des Generalplans auf einen Ort wie eine Straße oder einen Platz.
3. Die Halbsatzaufnahme deckt nur einen Teil des Schauplatzes ab.
4. Die mittlere Aufnahme umrahmt einen oder mehrere Charaktere vollständig.
5. Die Nahaufnahme umrahmt die Charaktere auf Hüfthöhe und erzeugt eine gewisse Intimität.
6. Die Nahaufnahme rahmt sehr genau ein und konzentriert sich auf die Ausdrücke einer Figur oder eines Objekts.



Materialien für Aktivität 2

Bilden Sie Bilder aus dem Film „Lost Property“ nach Betrachtungswinkel zu Gruppen.

Drucken Sie die Bilder aus dem Film und die Definitionen der Blickwinkel aus und verteilen Sie sie an die Schüler.

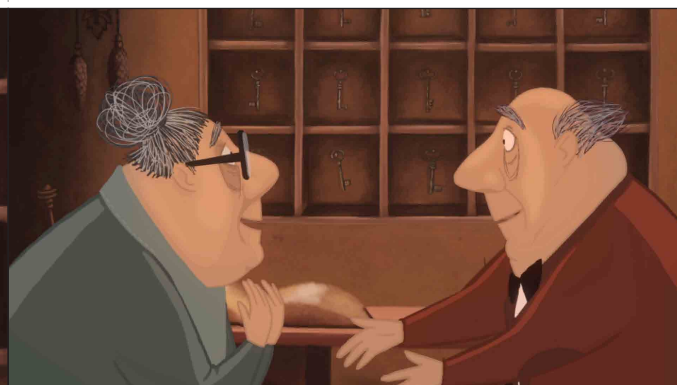


Zum Ausdrucken (ohne Zahlen)

①



①



②



②



③



③



Fundsachen © Asa Lucander

Betrachtungswinkel

1. Bei einem normalen Winkel befindet sich die Kamera auf der gleichen Höhe wie die Zeichen oder Objekte.
2. In einem hohen Winkel befindet sich die Kamera über den Zeichen oder Objekten.
3. In einem niedrigen Winkel befindet sich die Kamera unter den Zeichen oder Objekten.



Materialien für Aktivität 3

Vergleichen Sie die beiden Porträts mit den Wörtern „dive“, „low angle“ und bestimmten Wörtern unten (von 9 bis 12 Jahren).
Klein, zerbrechlich, harmlos, Schutz / Groß, imposant, stark, Macht...



Kleine Denise, Theo Van Rysselberghe, 1895. MET

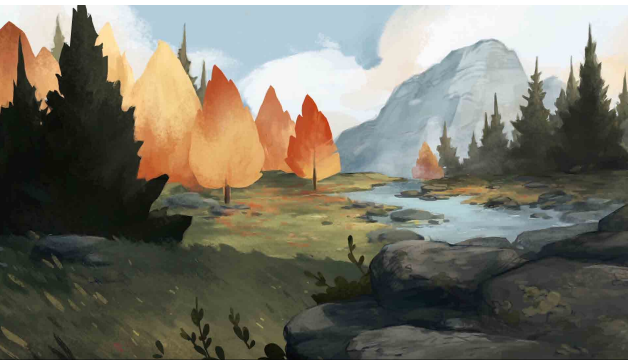


Ludwig XIV. von Frankreich, Juste d'Egmont, 1654. Schloss Ambras

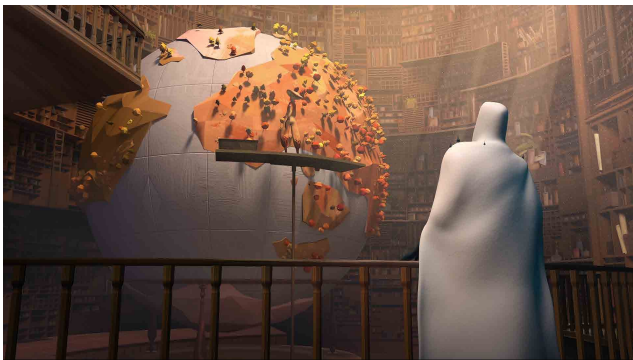


Materialien für Aktivität 6

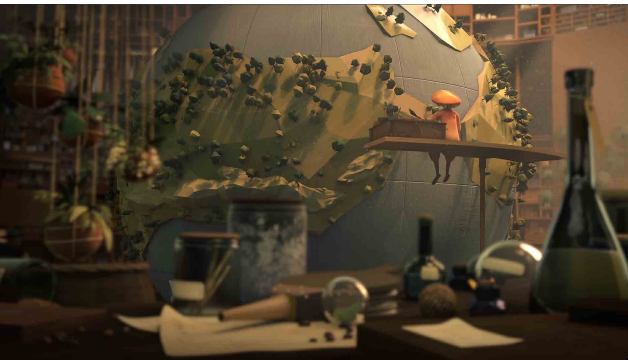
Beschreiben Sie den Vordergrund, den Mittelgrund und den Hintergrund der Bilder und verwenden Sie einige der folgenden Wörter (6 bis 12 Jahre).
Vorne, hinten, in der Ferne, im Hintergrund, klein, groß...



Herbst © LISAA



Herbst © LISAA



Herbst © LISAA



Herbst © LISAA

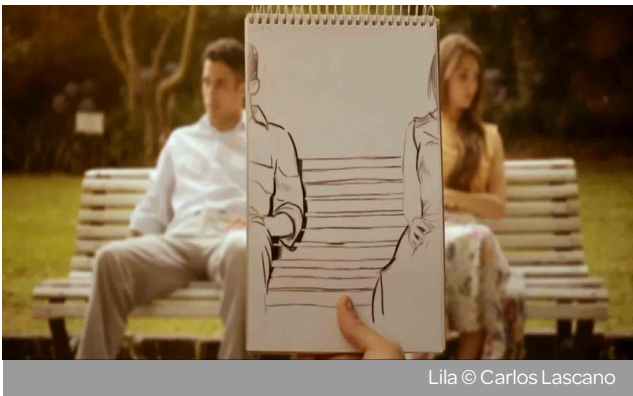


Materialien für Aktivität 6

Beschreiben Sie die scharfen und verschwommenen Elemente von Bildern und verwenden Sie das Wort Schärfentiefe. (von 6 bis 12 Jahren).



Snack © B. Sankur und G. Godet



Lila © Carlos Lascano



Die Schmetterlingsfrau © Les movies du Nord



Ahco unterwegs © Soyeon Kim
