

Lexikon und Grammatik des Kinos

Christophe und Olivier Defaye

Ich unterrichte mit Kino

Kurs 1

Rahmen / In der Kamera / Außerhalb der Kamera / Ton aus
Bildausschnitt, Bildausschnitt, Kameramann, Aufnahme-Gegenaufnahme.





Lexikon und Grammatik des Kinos

von Christophe und Olivier Defaye

„Lexikon und Grammatik des Kinos“, für 6 bis 12 Jahre,
wird in Form eines Parcours mit Spielen und Übungen präsentiert
erstellt aus Filmen auf der Plattform: platform.films-pour-enfants.com

Dieser Kurs ermöglicht es den Studierenden, sich zu identifizieren und anzueignen
Vokabular, Analyse- und Ausdruckswerkzeuge, aber auch zur Durchführung
vorbereitende Tätigkeiten für die Produktion eines Films.



Gesehen © Katie Sung Lee

ZUSAMMENFASSUNG

1

Rahmen / In der Kamera / Außerhalb der Kamera / Ton aus
Bildausschnitt, Bildausschnitt, Kameramann, Aufnahme-Gegenaufnahme.

2

Komposition / Planmaßstab / Blickwinkel

Gesamtaufnahme, Totale, Halbtotale, Nahaufnahme... Vordergrund, zweite Aufnahme,
Hintergrund, normaler Winkel, hoher Winkel, niedriger Winkel, Schärfentiefe.

3

Bewegungen / Standbild / Panorama / Reisen / Zoom

Betreten und Verlassen des Feldes der Charaktere und Objekte.

4

Aufnahme / Sequenz / Szene

5

Geschichte / Szenario / Storyboard / Regie

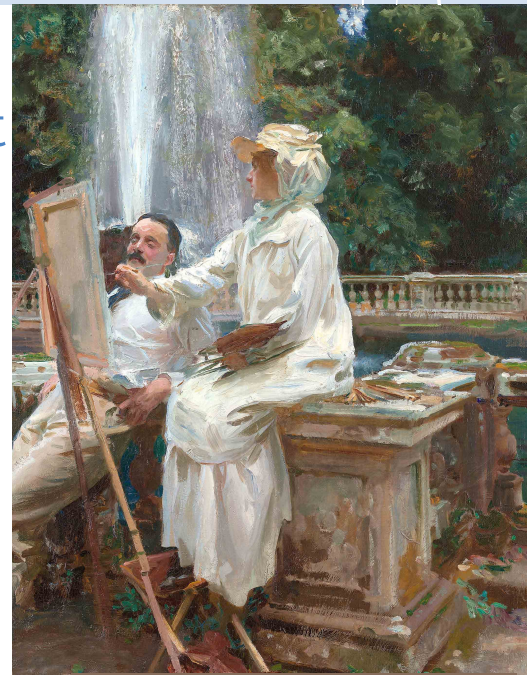


Voraussichtliches Ende der Aktivität

Der Unterschied zwischen dem Rahmen in der Malerei, Fotografie und dem Feld im Kino.
Die Bedeutung der Off-Kamera als Inszenierungsinstrument.

Drücken Sie Ihre Sensibilität und Fantasie mit filmischer Sprache aus.

Sagen Sie, um gehört und verstanden zu werden, indem Sie den entsprechenden Wortschatz verwenden.
Nutzen Sie die Zeichnung in ihrer ganzen Vielfalt als Ausdrucksmittel.



Der Brunnen, Villa Torlonia, John Singer Sargent, 1907

Art Institute of Chicago

Präsentation

Es ist schwer, sich eine unendliche Zeichnung vorzustellen!

Wir sind immer durch die Größe des Trägers unserer Zeichnung begrenzt, a
Blatt Papier, eine Wand, der Spielplatzboden...

Der „Bayeux-Wandteppich“ von Königin Mathilde (11. Jahrhundert), der misst
doch 68 Meter lang könnten auch nicht unendlich sein.

In der Malerei, aber auch in der Fotografie und im Kino sind wir immer dabei
durch einen Rahmen begrenzt, der die Grenzen des Bildes definiert. In der Malerei der Rahmen
bezeichnet den Rand eines Gemäldes. Das Bild innerhalb des Rahmens wird als Feld bezeichnet.

Da die Größe der Zeichnungen begrenzt war, fanden Künstler schon sehr früh Hinweise darauf
Stellen Sie Dinge außerhalb des Rahmens dar und lassen Sie Raum für Fantasie
Zuschauer. Zeichne zum Beispiel eine Figur, die nach draußen schaut
Der Rahmen lädt den Betrachter ein, sich vorzustellen, was diese Figur sieht und
erweitert in gewisser Weise den Raum des Gemäldes.

Und im Kino?

Im Gegensatz zu Malerei oder Fotografie ermöglicht ein Film dies
stellen Dinge über einen bestimmten Zeitraum dar. Während dieser Zeit wurde der Rahmen von
Die Kamera kann sich bewegen und daher können die Objekte, die Charaktere, herauskommen
Feld eingeben oder das Feld betreten. Auch wenn sich die Kamera nicht bewegt, ist die
sich bewegende Charaktere oder Objekte können ein- oder aussteigen, ein Auto,
eine Wolke zum Beispiel.

Im Kino nennt man das, was der Zuschauer sehen kann, Feld und was er nicht sehen kann
Nicht sehen, aber vorstellen kann, nennt man Off-Camera.

Alle Filmregisseure wenden diesen Trick bei Bildern und Tönen an.

Ein Geräusch, das Teil der Szene ist, wie eine Stimme, ein Geräusch oder Musik,
aber wir sehen die Quelle dieses Geräusches nicht, es liegt außerhalb der Kamera.
Wenn die Tonquelle nicht Teil der Szene ist, spricht man von Off-Sound.

Für eine Stimme, die eines Erzählers, der nicht sichtbar ist, spricht man von einem Voice-Over.

Die Rückwärtsaufnahme ist eine Technik, die darin besteht, dasselbe zu filmen
Szene aus zwei entgegengesetzten Blickwinkeln.

Die tollen Fresken

Höhlenmalereien

Einige Gemälde im Raum
der Bullen der Höhle
Lascaux (18.000 Jahre alt) misst
bis zu fünf Meter lang.

Alte Fresken

Das Alexandermosaik (2.200
Jahre) misst 5,80 m x 3,10 m.

Die Wiedergeburt

Das Deckenfresko der
Kapelle Sixtinisch, bemalt von
Michelangelo bei 16. Jahrhundert
misst 40m x 14m (560m²).

Straßenkunst

Das größte Fresko Europas
Die französischen Künstler Ella und Pitr
auf dem Dach von Pavillon 3 von
Paris-Expo Porte de Versailles hat
eine Fläche von 25.000 m² und
der brasilianische Künstler Eduardo Kobra,
anlässlich der Spiele gemacht
Olympische Spiele 2016
großes Fresko der Welt: 190
Meter lang.



Fragen zum Kino

Fragebogen für Studierende.

. Was ist ein Gemälderahmen?

Der Rahmen ist der Rand eines Gemäldes.

. Was ist das Feld im Kino?

Das Feld ist alles, was während der Aufnahme innerhalb des Rahmens sichtbar ist
Film, alles, was der Zuschauer sehen kann.

. Was ist Off-Camera im Kino?

Außerhalb der Kamera ist alles, was außerhalb des Bildes liegt, was der Betrachter nicht sehen kann
nicht sehen.

. Was ist ein Ton-Aus im Kino?

Ein Off-Geräusch ist ein Geräusch, das nicht Teil der Szene ist und dessen Quelle im Bild nicht zu sehen ist.

. Was sind die Hauptunterschiede zwischen einem Foto und einem Film?

Ein Film ermöglicht es uns, Dinge darzustellen, aber auch die Bewegung der Dinge im Laufe der Zeit.
Seit der Erfindung des sprechenden Kinos ermöglicht ein Film die Verwendung von Tönen.

Wortschatz Erfahren Sie mehr...

Framing ist die Aktion des Framings, das heißt, zu wählen, was eintritt innerhalb der Grenzen des Rahmens.

Beim Dreh eines Films ist die Kameramann mit seiner Kamera (bzw. Kameramann) ist verantwortlich
Rahmen.

Sie können das Framework von a ändern
Bild aus einem Foto oder Film nach der Schießerei: Das ist die
Zuschneiden.

Andere Bedeutungen des Wortrahmens
Billardrahmen
Bienenstockrahmen
Lebensumfeld
Fahrradrahmen

Aktivitäten

1. Schreiben Sie einen Text mit den Wörtern Rahmen, Feld, Off-Screen und Voice-Over (9 bis 12 Jahre).

(Material aus den Filmen „Bunny Magic“ und „Der Inspektor und der Regenschirm“ für diese Aktivität S. 3).

2. Beschreiben Sie die visuellen und akustischen Elemente eines Films Ihrer Wahl, die sich vor und außerhalb der Kamera befinden (9 bis 12 Jahre).

3. Erklären Sie, was in diesem Bereich es Ihnen ermöglicht, sich vorzustellen, was sich außerhalb des Bildschirms abspielt (Alter 9 bis 12).

4. Erfinden Sie eine Szene mit etwas im Bild und etwas außerhalb des Bildschirms (9 bis 12 Jahre).

5. Benennen Sie Bild- oder Tonelemente, die auch bei stillstehender Kamera in den Rahmen hinein- oder hinausgehen können (Alter 6 bis 12).
(Elemente, die sich durch ihre Bewegung mal im Rahmen und mal außerhalb des Rahmens befinden können).

Ein Auto, ein Fahrrad, ein Zug, eine Welle, eine Wolke, eine Figur, ein Tier (ein Fisch, ein Vogel...), ein Teil einer Figur (a Hand, ein Bein...), ein von einer Person gehaltener Gegenstand (ein Löffel, eine Axt...)

6. Zeichnen Sie ein Objekt, wenn es sich im Rahmen befindet, und dann, wenn es sich außerhalb des Rahmens befindet (im Alter von 6 bis 12 Jahren).
Beispiel: ein springender Delphin...

7. Stellen Sie sich aus einem Bild, das eine Figur im Rahmen darstellt, eine Figur außerhalb des Bildschirms vor (im Alter von 6 bis 12 Jahren).
(Material aus den Filmen „One More Beer“ und „Raoul“ für diese Aktivität S. 4).

8. Stellen Sie sich vor, wo die Figur eine Sekunde früher und eine Sekunde später gewesen sein könnte.

